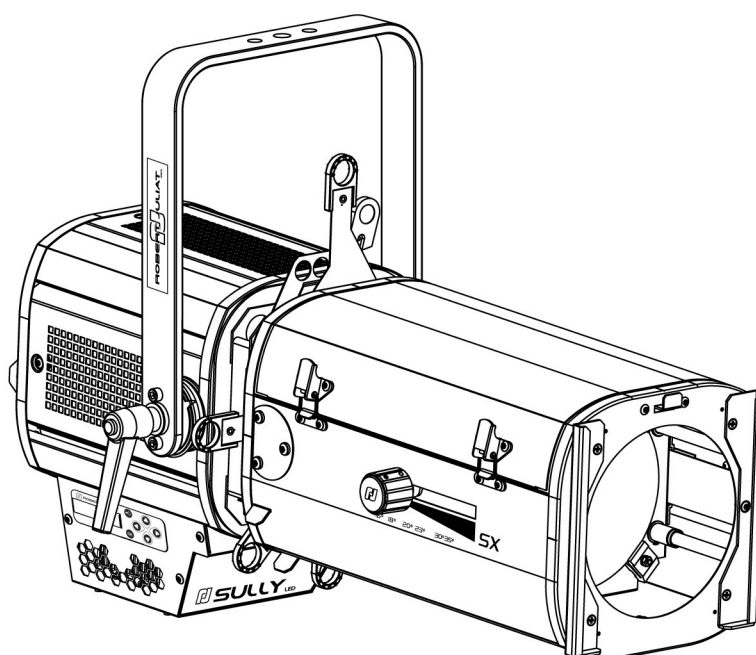


SULLY 650SX 4C

Manuel

PROJECTEUR DE DÉCOUPE LED 4 COULEURS



LED 200 W

| Angles | Standard | Nord Américain |
|----------|----------|----------------|
| 28 - 54° | 653SX 4C | 653CSX 4C |
| 16 - 35° | 654SX 4C | 654CSX 4C |
| 11 - 26° | 651SX 4C | 651CSX 4C |

Mises à jour du produit :



V2

- FIRMWARE: V2.xx



ROBERT JULIAT

DN41222400-B (FR)

Publié : 15/12/25

Robert Juliat S.A.S. 32, rue de Beaumont, F 60530 Fresnoy-en-Thelle - tél. : +33 (0)3 44 26 51 89 - info@robertjuliat.fr

www.robertjuliat.fr

Sommaire

| | | |
|--|---|-----------|
| 1 | Instructions d'utilisation | 1 |
| 2 | Présentation | 2 |
| 2.1 | Fonctions | 2 |
| 2.2 | Plaques d'identification | 2 |
| 2.2.1 | Plaque de la trappe LED | 2 |
| 2.2.2 | Plaque du corps du projecteur | 3 |
| 2.3 | Accessoires inclus | 3 |
| 2.4 | Accessoires | 4 |
| 3 | Installation | 5 |
| 3.1 | Mécanique | 5 |
| 3.1.1 | Positions d'utilisation | 5 |
| 3.1.2 | Distance minimale entre une matière inflammable | 5 |
| 3.1.3 | Conditions d'utilisation | 5 |
| 3.1.4 | Suspension | 5 |
| 3.1.5 | Câble de sécurité | 6 |
| 3.2 | Électrique | 6 |
| 3.2.1 | Source LED | 6 |
| 3.2.2 | Alimentation | 6 |
| 3.3 | DATA | 7 |
| 3.3.1 | DMX 512-A / RDM | 7 |
| 3.4 | Accessoires | 8 |
| 3.4.1 | Porte-filtre avant | 8 |
| 3.4.2 | Double-condenseur | 8 |
| 3.4.3 | Porte-filtre interne | 9 |
| 3.4.4 | Porte-gobo / Iris | 9 |
| 3.4.5 | Filtre optique | 10 |
| 3.4.6 | Couteaux | 10 |
| 4 | Opération | 11 |
| 4.1 | Type de source | 11 |
| 4.1.1 | Etendue | 11 |
| 4.1.2 | Contrôle | 11 |
| 4.2 | Intensité lumineuse | 12 |
| 4.2.1 | Etendue | 12 |
| 4.2.2 | Contrôle | 12 |
| 4.2.3 | Paramètres | 12 |
| 4.2.3.1 | Résolution - DMX uniquement | 12 |
| 4.2.3.2 | Courbe | 12 |
| 4.2.3.3 | Mode gradation | 13 |
| 4.2.3.4 | Temps de réponse | 13 |
| 4.2.3.5 | DimShift | 13 |
| 4.2.3.6 | Réglage position maximale | 14 |
| 4.3 | Mixage des couleurs | 14 |
| 4.3.1 | Etendue | 14 |
| 4.3.2 | Contrôle | 15 |
| 4.3.3 | Paramètres | 16 |
| 4.3.3.1 | Sélection de l'espace colorimétrique (Colour space) | 16 |
| 4.3.3.2 | Haute Brillance / Haute Qualité | 17 |
| 4.4 | Température de couleur CCT | 17 |
| 4.4.1 | Etendue | 17 |
| 4.4.2 | Contrôle | 18 |
| 4.4.3 | Paramètres | 18 |
| 4.4.3.1 | Haute Brillance / Haute Qualité | 18 |
| 4.4.3.2 | DimShift (Rougeoisement du filament) | 18 |
| 4.5 | High Brightness / High Quality | 18 |
| 4.5.1 | Etendue | 18 |
| 4.5.2 | Contrôle | 18 |
| 4.6 | Filtres de couleur | 19 |
| 4.6.1 | Etendue | 19 |
| 4.6.2 | Contrôle | 19 |
| 4.6.3 | Paramètres | 20 |
| 4.6.3.1 | Saturation | 20 |
| 4.6.3.2 | Transmission | 20 |
| 4.6.3.3 | Temps de transition et Mode de transition | 21 |
| 4.7 | Stroboscope | 22 |
| 4.7.1 | Etendue | 22 |
| 4.7.2 | Contrôle | 22 |
| 4.8 | Temps de réponse | 22 |
| 4.8.1 | Etendue | 22 |
| 4.8.2 | Contrôle | 22 |
| 4.9 | DimShift | 23 |
| 4.9.1 | Etendue | 23 |
| 4.9.2 | Contrôle | 24 |
| 4.10 | Ajustement de la taille du faisceau | 24 |
| 4.10.1 | Etendue | 24 |
| 4.10.2 | Contrôle | 24 |
| 4.11 | Orientation | 25 |
| 4.11.1 | Etendue | 25 |
| 4.11.2 | Contrôle | 25 |
| 4.12 | Filtres de couleur | 25 |
| 4.13 | Contrôle de la forme du faisceau | 26 |
| 4.13.1 | Etendue | 26 |
| 4.13.2 | Contrôle | 26 |
| 4.14 | Rotation faisceau | 27 |
| 4.14.1 | Etendue | 27 |
| 4.14.2 | Contrôle | 27 |
| 5 | Commandes et paramètres | 28 |
| 5.1 | Affichage et commandes locales | 28 |
| 5.1.1 | Affichage | 28 |
| 5.1.2 | Affichage principal (home screen) | 28 |
| 5.1.3 | Menus | 29 |
| 5.1.4 | Paramètres | 30 |
| 5.1.4.1 | Backlight | 30 |
| 5.2 | DMX512 / Contrôle à distance | 30 |
| 5.2.1 | Protocole | 30 |
| 5.2.2 | Configuration | 30 |
| 5.2.3 | Paramètres | 31 |
| 5.2.3.1 | DMX Hold | 31 |
| 5.2.3.2 | User ID - Identifiant de l'utilisateur | 32 |
| 5.2.3.3 | Paramètres de transfert | 32 |
| 5.2.4 | Charte DMX | 33 |
| 5.2.5 | Plage de réglage DMX (range) | 33 |
| 5.2.5.1 | Strobe Duration (Durée stroboscope) | 33 |
| 5.2.5.2 | Strobe Speed (Vitesse stroboscope) | 33 |
| 5.2.5.3 | Response Time (Temps de réponse) | 33 |
| 5.2.5.4 | Control Mode (Mode de contrôle) | 34 |
| 5.2.5.5 | Source Type (Type de source) | 34 |
| 5.2.5.6 | Gel Type (Type de filtre) | 35 |
| 5.2.5.7 | Gel References (Références des filtres) | 35 |
| 5.2.5.8 | Gel Saturation (Saturation du filtre) | 35 |
| 5.2.5.9 | Gel Transmission (Transmission du filtre) | 35 |
| 5.2.5.10 | Gel Fade Time (Temps de fondu du filtre) | 35 |
| 5.2.5.11 | Gel Fade Mode (Mode transition entre 2 filtres) | 36 |
| 5.2.5.12 | CCT (Température de couleur) | 36 |
| 5.2.5.13 | DeltaUV | 36 |
| 5.2.5.14 | Couleur CIE x | 36 |
| 5.2.5.15 | Couleur CIE y | 36 |
| 5.3 | Contrôle à distance RDM | 36 |
| 5.3.1 | Protocole | 36 |
| 5.3.2 | Liste des PIDs | 37 |
| 5.3.3 | Paramètres | 38 |
| 5.4 | Modes de refroidissement | 38 |
| 5.4.1 | Etendue | 38 |
| 5.4.2 | Contrôle | 38 |
| 5.5 | Retour d'information des LEDs | 39 |
| 5.5.1 | Analyse dépannage | 39 |
| 5.5.2 | Paramètres | 39 |
| 5.5.2.1 | Auto-OFF | 39 |
| 5.6 | Home values (Valeurs d'accueil) | 40 |
| 5.6.1 | Etendue | 40 |
| 6 | Maintenance | 41 |
| 6.1 | Maintenance préventive | 41 |
| 6.1.1 | Fréquence | 41 |
| 6.1.2 | Nettoyage général | 41 |
| 6.1.3 | Vérification visuelle générale | 41 |
| 6.1.4 | Source LED | 41 |
| 6.1.5 | Optiques | 41 |
| 6.1.6 | Nettoyage de la trappe à LED | 41 |
| 6.1.7 | Procédure de nettoyage du module LED | 42 |
| 6.2 | Analyse | 44 |
| 6.3 | Protection thermique | 44 |
| 6.4 | Mise à jour Firmware | 44 |
| 6.5 | Réglage usine par défaut | 45 |
| 6.5.1 | Modes | 45 |
| 6.5.2 | Contrôle | 45 |
| Annexe 1 - Références des filtres | | 46 |
| Annexe 2 - Home values (Valeurs d'accueil) | | 47 |

1 Instructions d'utilisation

CONSIGNES GÉNÉRALES

1. Impropre à l'usage domestique.
2. Matériel professionnel: intervention par technicien qualifié uniquement.
3. Outre les consignes d'utilisation figurant dans la présente notice, vous devrez respecter les prescriptions générales de sécurité et de prévention des accidents édictée par le législateur.
4. L'appareil auquel est attachée cette notice rentre dans la section 17 - Luminaires pour éclairage de scènes de théâtre, des studios de télévision, de cinéma et de photographie de la norme: Standards NF EN 60598-1, NF EN 60598-2-17, Low Voltage Directive 2014/35/UE & EMC Directive 2014/30/UE.
5. Ces appareils sont considérés IP20 et réservés à une utilisation intérieure.

PROJECTEUR

6. Veiller à ce que le projecteur soit monté avec un support approprié.
7. Les écrans de protection ou les lentilles doivent être remplacés s'ils sont visiblement endommagés au point que leur efficacité en soit diminuée, par exemple par des fêlures ou des rayures profondes.
8. En position suspendue (crochet, boulon...), l'appareil doit obligatoirement être assuré par une suspension auxiliaire (élingue, chaîne...) convenablement dimensionnée.
9. Les attaches ou câbles de sécurité doivent être solidement fixés à l'arrière de l'appareil et être aussi courts que possible, ou enroulés si nécessaire, pour réduire au minimum la distance de déplacement si l'appareil devait être délogé.
10. Les accessoires amovibles (changeur de couleurs...) doivent également être assurés par une élingue de taille appropriée, ancrée à l'avant de l'appareil.
11. Le poids combiné de l'appareil et des accessoires doit être pris en compte lors du choix de la capacité portante du câble ou de la liaison de sécurité.
12. Ne pas ouvrir l'appareil sous tension.
13. ATTENTION: Source LED et supports chauds. Attendre que l'appareil soit froid avant toute intervention.
14. Ne modifiez pas la conception de l'appareil ni aucun de ses dispositifs de sécurité.
15. Resserrer régulièrement les connexions et contrôler l'état des câbles. Si le câble est détérioré, le remplacer par un câble identique.
16. Utiliser l'appareillage d'alimentation approprié.

VENTILATION

17. Ne pas placer le projecteur à proximité de matière inflammable.
18. Ne pas utiliser à l'extérieur. Ne pas couvrir. Ne pas laisser l'appareil exposé à l'eau.
19. Pour éviter toute surchauffe de l'appareil, ne jamais boucher les passages d'air.
20. Si l'appareil comporte un ou plusieurs ventilateurs, vérifier qu'ils fonctionnent bien. Si un dysfonctionnement apparaît à ce niveau, éteindre immédiatement le projecteur et effectuer les contrôles nécessaires.

NETTOYAGE

21. Ne pas toucher la source LED.
22. Pour nettoyer les parties optiques, utilisez un chiffon doux en combinaison avec de l'eau distillée ou de l'alcool isopropylique recommandé pour les optiques revêtues. N'utilisez aucun produit de nettoyage contenant des solvants ou des abrasifs, car ceux-ci peuvent endommager la surface. Séchez avec un chiffon doux non pelucheux.
23. Enlevez régulièrement la poussière avec un chiffon doux non pelucheux.
24. Dépoussiérez régulièrement les filtres.

ALIMENTATION

25. Isoler électriquement avant toute intervention
26. Raccordement direct secteur. Ne pas raccorder sur une sortie "électronique" (gradateur, relais statique...).
27. S'assurer que les disjoncteurs de l'alimentation restent toujours accessibles.


REMARQUE

Appareils réalisés en conformité avec les directives européennes de normalisation appliquées au matériel d'éclairage professionnel.

Toute modification du produit dégage la responsabilité du constructeur.

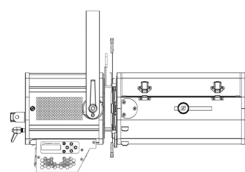
Sécurité photobiologique selon la norme EN62471

Groupe de risque 2



AVERTISSEMENT : Ce produit émet un rayonnement optique potentiellement dangereux. Ne regardez pas la lampe lorsqu'elle est allumée. Des lésions oculaires peuvent en résulter.

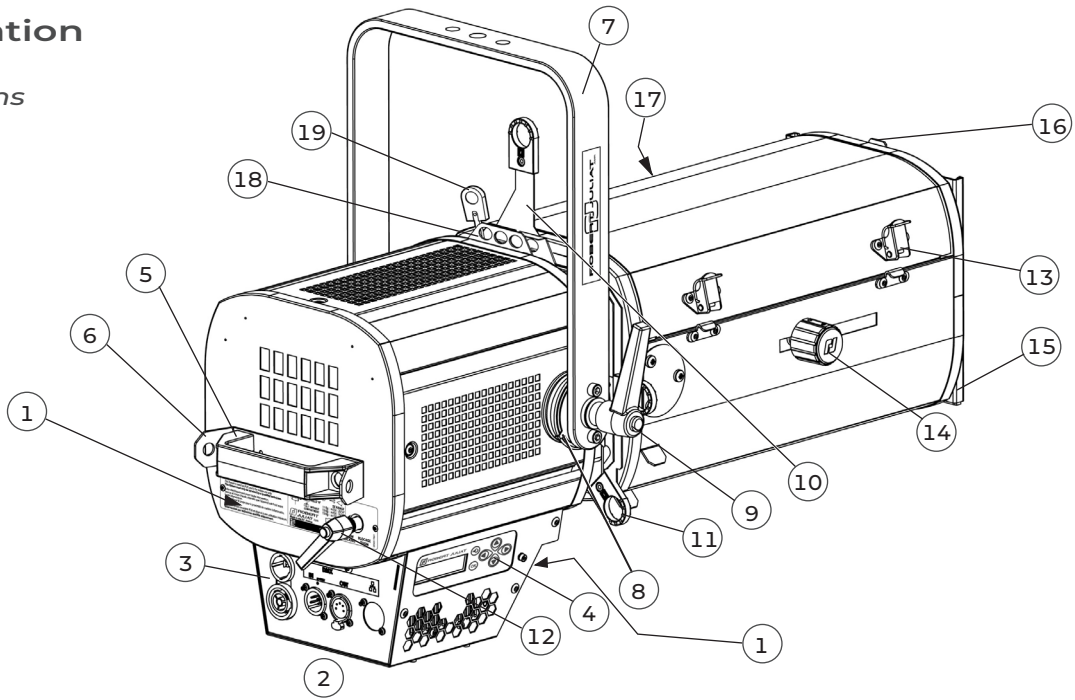
Groupe de risque 2 - le projecteur doit être positionné de manière à ce qu'il soit improbable qu'une personne regarde ce projecteur de manière prolongée à une distance inférieure à 18,7m (651SX 4C), 8m (653SX 4C) & 13,5m (654SX 4C)



| Distance minimale | Groupe de risque 2 | Groupe de risque 1 |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| 651SX 4C : 0,5m (1,64 ft) | 651SX 4C : 18,7m (61,35 ft) | |
| 653SX 4C : 0,5m (1,64 ft) | 653SX 4C : 8m (26,25 ft) | |
| 654SX 4C : 0,5m (1,64 ft) | 654SX 4C : 13,5m (44,29 ft) | |

2 Présentation

2.1 Fonctions



| Description | |
|--|--|
| 1. Plaques d'identification | 11. Blocage des couteaux |
| 2. Connecteurs data (entrée et sortie) | 12. Verrouillage rotation zoom |
| 3. Connecteurs d'alimentation (entrée et sortie) | 13. Accès zoom |
| 4. Afficheur et clavier pour paramétrage local | 14. Réglage focus |
| 5. Poignée | 15. Porte filtre avant pour accessoire et filtre couleur |
| 6. Points d'élingage | 16. Verrouillage porte-filtre |
| 7. Lyre de suspension | 17. Réglage zoom |
| 8. Index de tilt | 18. Porte-gobo |
| 9. Poignée verrouillage de la lyre | 19. Iris |
| 10. Couteaux | |

2.2 Plaques d'identification

2.2.1 Plaque de la trappe LED

| Description | |
|---|---|
| <p>LED FIXTURE Risk Group </p> <p>Lire le manuel avant utilisation - Utilisation et maintenance par professionnel uniquement / Read manual before use - Service only by qualified personnel.</p> <p>MOD. 1 VERS. 2 11 9</p> <p>U 3 I 4 10</p> <p>P 5 IP 6 13 14</p> <p>t^a 7 t^c 8</p> <p>ROBERT JULIAT.com <i>Made in the EU - France</i> SERIE SERIAL 12 0140933708</p> | <ol style="list-style-type: none"> MOD.: modèle de l'appareil VERS.: Version de l'appareil U : tension nominale (V) I : intensité nominale (A) P : puissance maximum (W) IP : indice de protection international t^a : température ambiante maximale (°C) t^c : température extérieure de la carrosserie maximale (°C) Poids net (kg) Distance minimale d'une matière inflammable par rapport à l'appareil (m) Type de LED de l'appareil Numéro de série Remplacer le verre brisé Produit de classe 1 Lire le manuel Conformité européenne Marquage directive DEEE CEI-TR-62778 - Ne pas regarder fixement la source de lumière EN62471 - Groupe de risque Marquage UKCA - Conformité pour la Grande-Bretagne |
| <p>Unités utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poids = kilogramme (kg). - Intensité = Ampère (A) - Tension = Volt (V). - Fréquence = Hertz (Hz). - Température = degré Celsius (°C) | |

Description

Disconnect from mains supply before servicing. Both source and housing become hot during use, allow fixture to cool before servicing.
Keep well away from flammable material. Do not cover. This fixture is rated as IP20, and is for indoor use only. **This fixture must only be serviced by a qualified technician.**

● Isoler électriquement avant toute intervention. Source et corps chauds, attendre que l'appareil soit froid avant toute intervention. Ne pas placer le projecteur à proximité de matière inflammable. Ne pas couvrir. Cet appareil est considéré IP20 et réservé à une utilisation intérieure. **Intervention par technicien qualifié uniquement.**

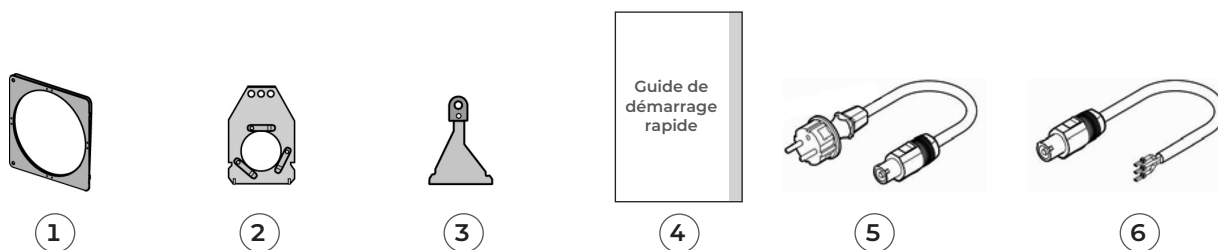
8
90° 90°
GOBO "A" SIZE TAILLE "A"
WITHOUT COMPARTMENT
SX RANGE
11 Kg : xx3SX : 28/54°
13 Kg : xx4SX : 16/35°
13 Kg : xx1SX : 11/26°
ROBERT JULIAT .com
Made in the EU - France
SERIAL N° N° SÉRIE
CE UK CA
ZOOM LOCKING BLOCAGE ZOOM
DE40517601

1. Modèle / angles de sortie
2. Poids net (kg) sans la trappe LED
3. Numéro de série
4. Produit de classe 1
5. Lire le manuel
6. Conformité européenne
7. Marquage directive DEEE
8. Positions d'utilisation
9. Marquage UKCA - Conformité pour la Grande-Bretagne

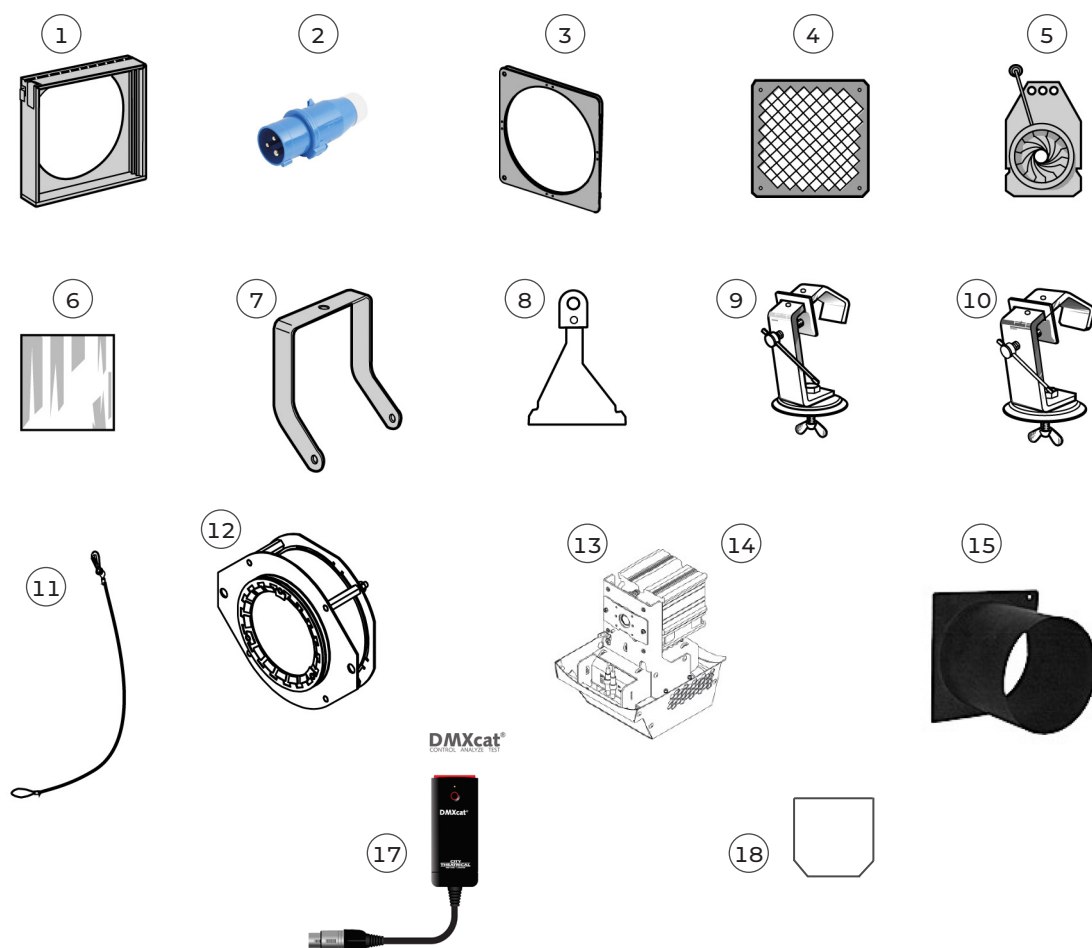
Unités utilisées :

- Poids = kilogramme (kg).
- Intensité = Ampère (A)
- Tension = Volt (V).
- Fréquence = Hertz (Hz).
- Température = degré Celsius (°C)

2.3 Accessoires inclus



| | Référence | Description |
|---|------------|---|
| 1 | PF500M2 | Porte-filtre métal 180 x 180 mm |
| 2 | SGUX | Porte-gobo universel (métal, verre, dépoli) taille "A" |
| 3 | D8 | Couteau (x4) |
| 4 | DN41222600 | Guide de démarrage rapide |
| 1 | CAL03 | Câble alimentation 3 mètres (3G1,5 HO7RNF) avec connecteurs Neutrik PowerCon® True1 et CEE 7/7 (2P+T NF/SCHUKO) – version standard |
| 2 | CAL04 | Câble alimentation UL/CSA 1,5 mètres avec connecteur Neutrik PowerCon® True1 – version nord-américaine |



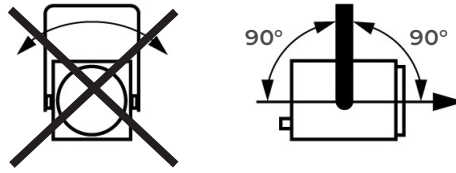
| | Référence | Description |
|----|-----------|--|
| 1 | CAV 600A | Cassette avant à double-glissière pour accessoires 180 x 180 mm |
| | CAV 600AE | Cassette avant à double-glissière pour accessoires 185 x 185 mm |
| 2 | PCP1716A | Connecteur d'alimentation IEC60309 6h 16A 2P+T bleu (P17) |
| 3 | PF600M2 | Porte-filtre métal 185 x 185 mm |
| 4 | G500 | Grille 180 x 180 mm |
| 5 | IWSX755 | Iris avec support (fermeture partielle) |
| 6 | VD 120 | Verre dépoli 120x120mm |
| | FO120C-1 | Filtre optique frost 1° 120x120mm |
| | FO120C-10 | Filtre optique frost 10° 120x120mm |
| | FO120C-2 | Filtre optique frost 2° 120x120mm |
| | FO120C-5 | Filtre optique frost 5° 120x120mm |
| 7 | FCD600 | Fourche coudée |
| 8 | D8 | Couteau |
| 9 | 876 | Crochet acier 40 x 10 à vis M10 L= 28 mm pour tube Ø35 à 50 mm - CMU: 50 Kg |
| 10 | 880 | Crochet acier 40 x 10 à vis M10 L= 28 mm pour tube Ø50 à 63 mm - CMU: 50 Kg |
| 11 | CS2 | Câble de sécurité Ø3 mm L= 600 mm - CMU: 75 Kg |
| 12 | APH 68LED | Double-condenseur spécial LED |
| 13 | T/650SXCW | Trappe LED SULLY 115W - Blanc froid - câble alimentation 3 mètres avec connecteur CEE 7/7 (2P+T NF/SCHUKO) |
| 14 | T/650SXWW | Trappe LED SULLY 115W - Blanc chaud - câble alimentation 3 mètres avec connecteur CEE 7/7 (2P+T NF/SCHUKO) |
| 15 | TH600 | "Top hat" - nez anti-halo simplifié 180 x 180mm (sans câble de sécurité) |
| 16 | FO100-10 | Optique Ø97 mm pour source LED Couleur - type 10 |
| 17 | DMXcat | Multi-testeur DMX/RDM sans fil (bluetooth) - City Theatrical DMXcat® |

3 Installation

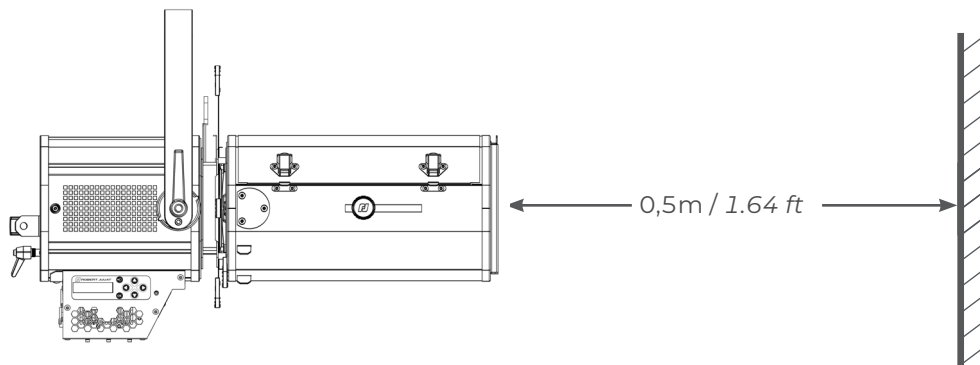
FR

3.1 Mécanique

3.1.1 Positions d'utilisation



3.1.2 Distance minimale entre l'appareil et une matière inflammable



3.1.3 Conditions d'utilisation



Minimum 5°C
40°F

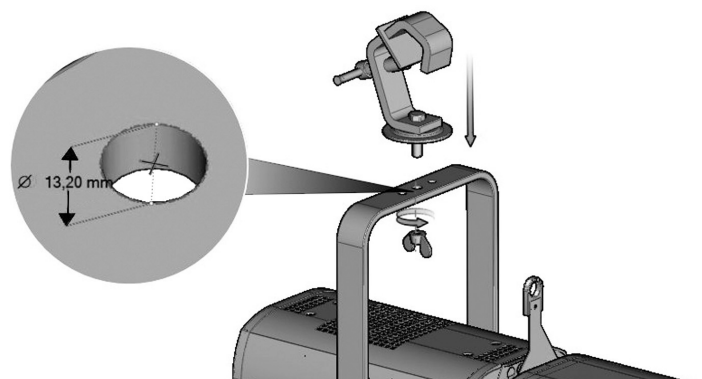


Maximum 40°C
104°F

Indice de protection international
IP20 – Utilisation intérieure uniquement

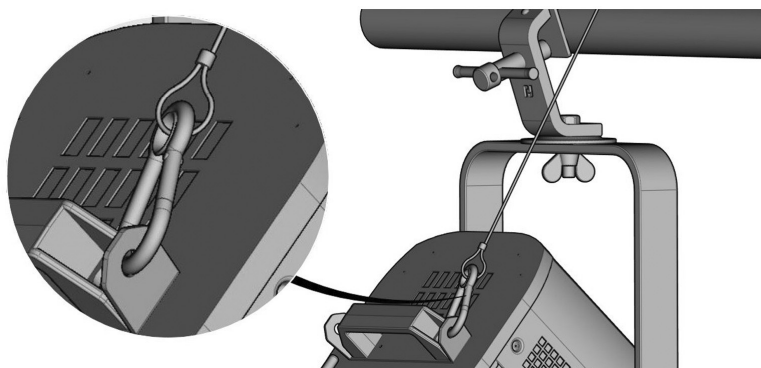
3.1.4 Suspension

- Veiller à ce que le projecteur soit monté avec un support approprié.



Poids net :
653SX 4C = 12.8 kg
654SX 4C = 14.1 kg
651SX 4C = 14.5 kg

3.1.5 Câble de sécurité



- En position suspendue (crochet, boulon...), l'appareil doit obligatoirement être assuré par une suspension auxiliaire (élingue, chaîne...) convenablement dimensionnée.
- Il est important de prendre en compte le poids total du projecteur et des accessoires au moment de choisir la capacité de charge du câble de sécurité.
- La liaison devra être ancrée à l'arrière de l'appareil et effectuée au plus court, au besoin avec plusieurs tours si la longueur de l'élingue ou de la chaîne le nécessite


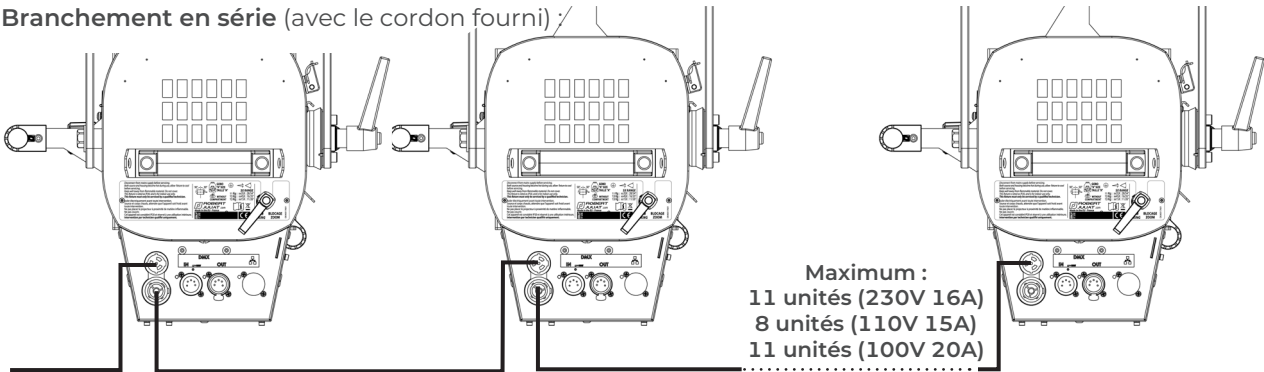
3.2 Électrique

3.2.1 Source LED



Ne jamais toucher la surface de la source LED.
Cf. 6.1.4 Procédure de nettoyage de la source LED si nécessaire.

3.2.2 Alimentation

| Alimentation | | | |
|--|-----------|--|---|
| Tension | Fréquence | Puissance d'entrée | Connecteurs |
| 100 → 264 V | 50-60 Hz | 0.88 A / 175 W @ 230V cos y = 0,87 1.67 A / 178 W @ 110V cos y = 0,98 1.82 A / 178 W @ 100V cos y = 0,99 180 W max, Max: 2.1 A | Neutrik powerCON TRUE1 TOP Entrée : réf. NAC3FPX-TOP |
|  <ul style="list-style-type: none"> • Matériel de classe 1. Mise à la terre obligatoire. • Doit être raccordé à une alimentation AC. Ne pas raccorder à une source graduable. • Reconnaissance automatique de tension. | | | |
| <p>Branchement en série (avec le cordon fourni) :</p>  <p>Maximum : 11 unités (230V 16A) 8 unités (110V 15A) 11 unités (100V 20A)</p> | | | |

| Cordon d'alimentation | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|--|--------|------------------------------|-----------------|---|
| | | | | | | |
| Cordon | Connecteur projecteur | Fiche d'alimentation | Câble | Longueur | Câblage | |
| 1 | Version standard | Neutrik® powerCON TRUE1 TOP NAC3FX-W-TOP | CEE7/7 | 3G1.5 H07RNF | 3 m 9.8 ft | Phase : marron Neutre : bleu Terre : jaune/vert |
| 2 | Version nord-américaine | | - | 14AWG SJ TYPE (UL/CSA) | 1.5 m 4.9 ft | Phase : noir Neutre : blanc Terre : vert |
| | | | | | | |

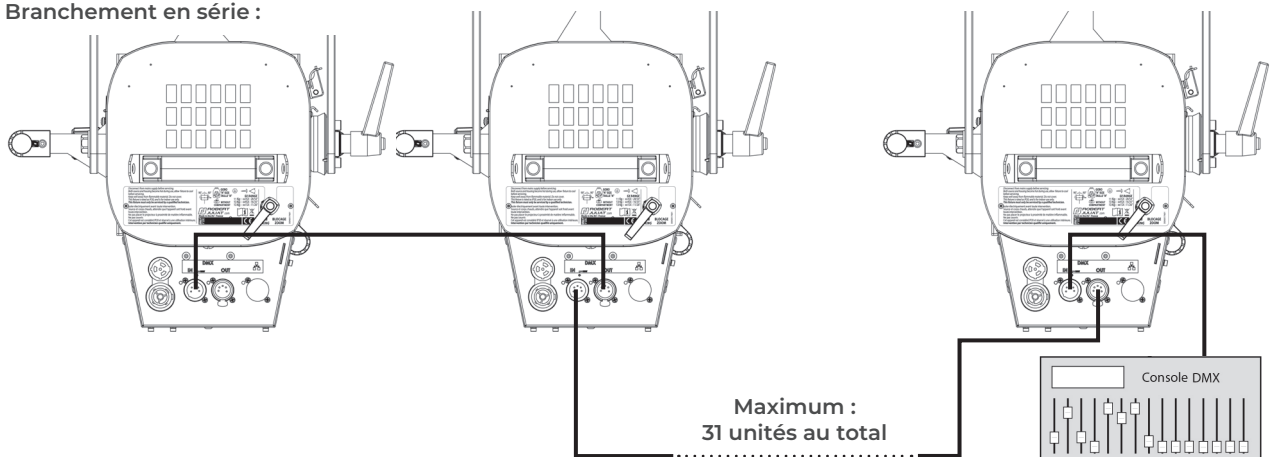
3.3 DATA

3.3.1 DMX 512-A / RDM

| Protocole | Connecteur d'entrée | Connecteur de sortie |
|------------------------|---------------------|----------------------|
| USITT DMX 512-A RDM | XLR 5-pin | XLR 5-pin |

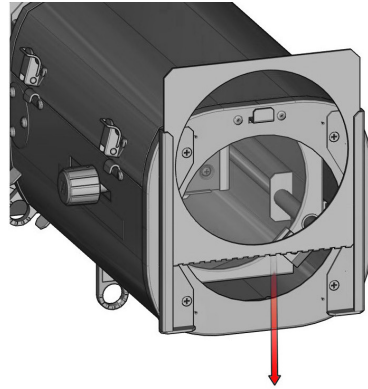
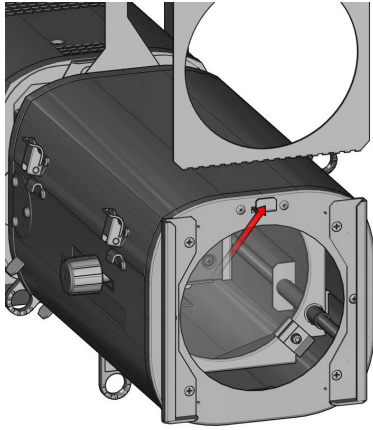
| Connecteurs DATA | | | |
|------------------|-------------|--|--|
| PIN # | DMX | Description | |
| 1 | Shielding | Tresse métallique | |
| 2 | DMX (-) | 1 ^e conducteur de la paire torsadée 1 | |
| 3 | DMX (+) | 2 ^e conducteur de la paire torsadée 1 | |
| 4 | Non utilisé | 1 ^e conducteur de la paire torsadée 2 | |
| 5 | Non utilisé | 2 ^e conducteur de la paire torsadée 2 | |

Branchement en série :

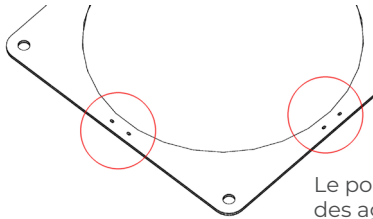
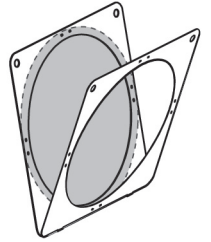


3.4 Accessoires

3.4.1 Porte-filtre avant



Dimensions pour porte-filtre,
Cf. 4.12



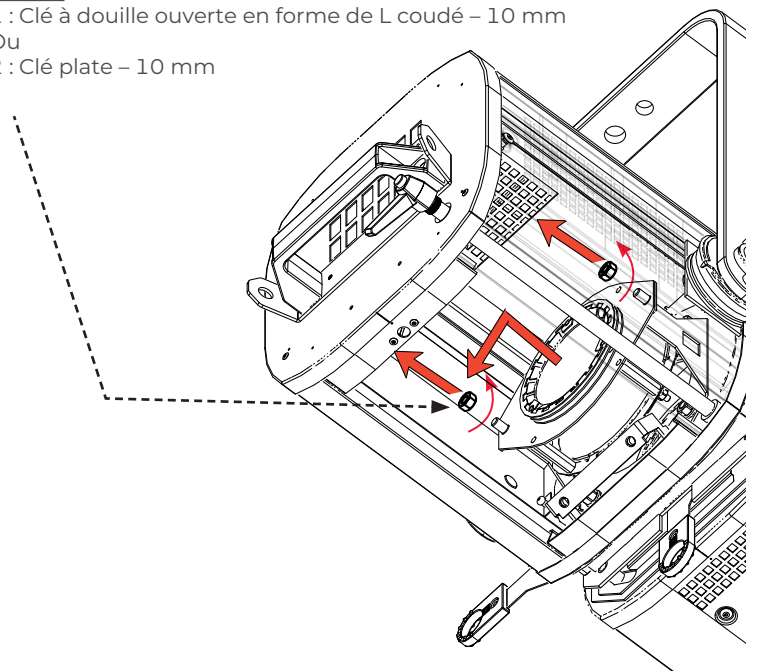
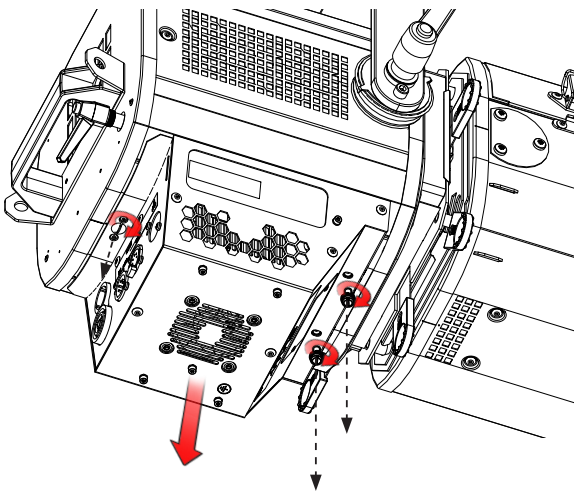
Le porte-filtre comporte des perforations destinées à recevoir des agrafes afin de maintenir les gélaines en place.

3.4.2 Double-condenseur

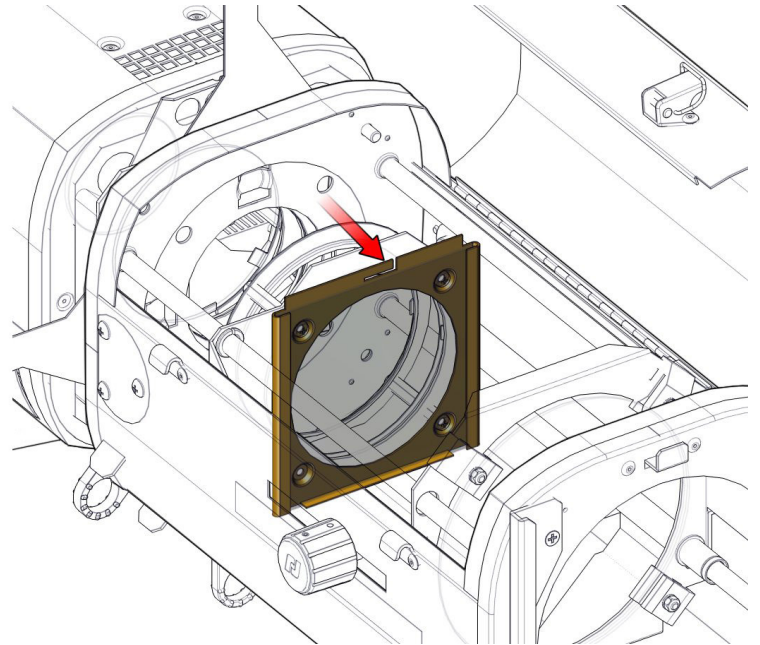
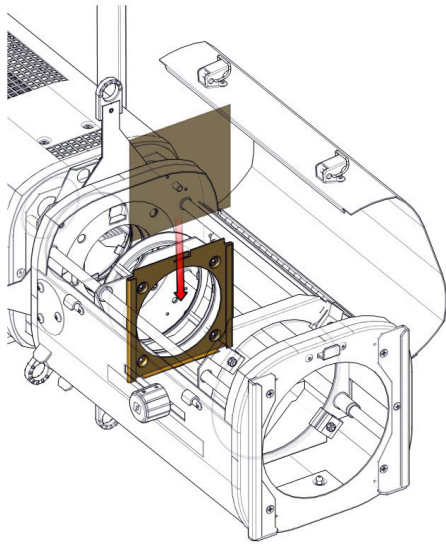
Pour la procédure complète, Cf. 6.1.7

Outils :

- 1 : Clé à douille ouverte en forme de L soudé – 10 mm
- Ou
- 2 : Clé plate – 10 mm

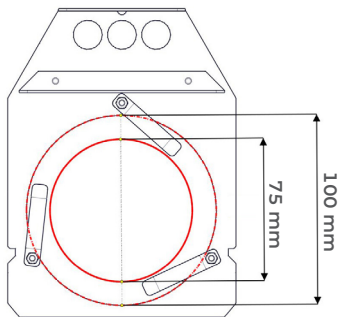


Seulement possible avec la version LED
(pas avec la version halogène)

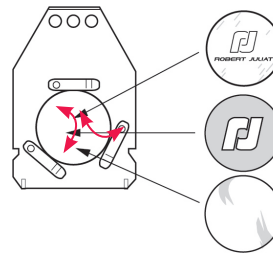


Dimensions pour porte-filtre,
Cf. 4.12

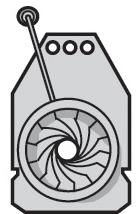
3.4.4 Porte-gobo / Iris



Taille "A"
Métal / Verre / Verre dépoli

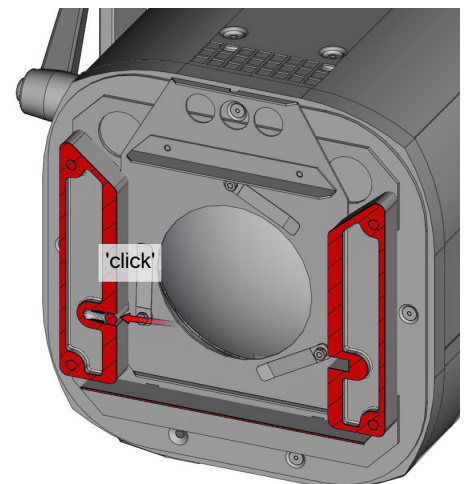
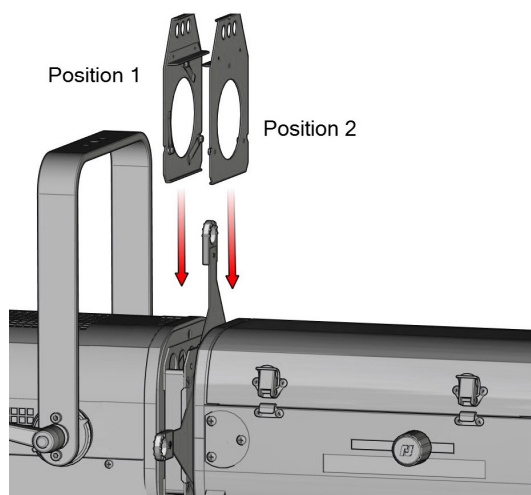


Et/ou



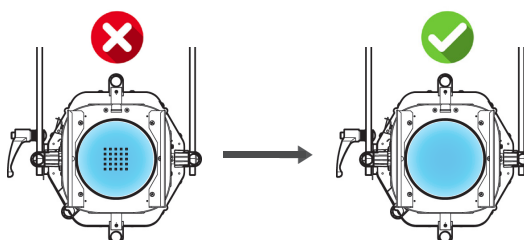
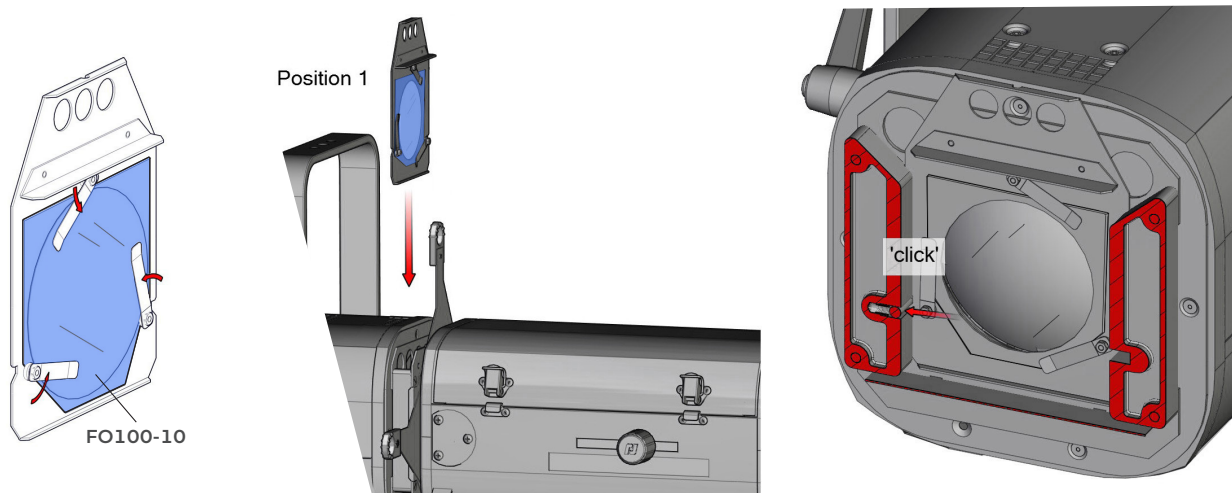
Position 1

Position 1 & 2

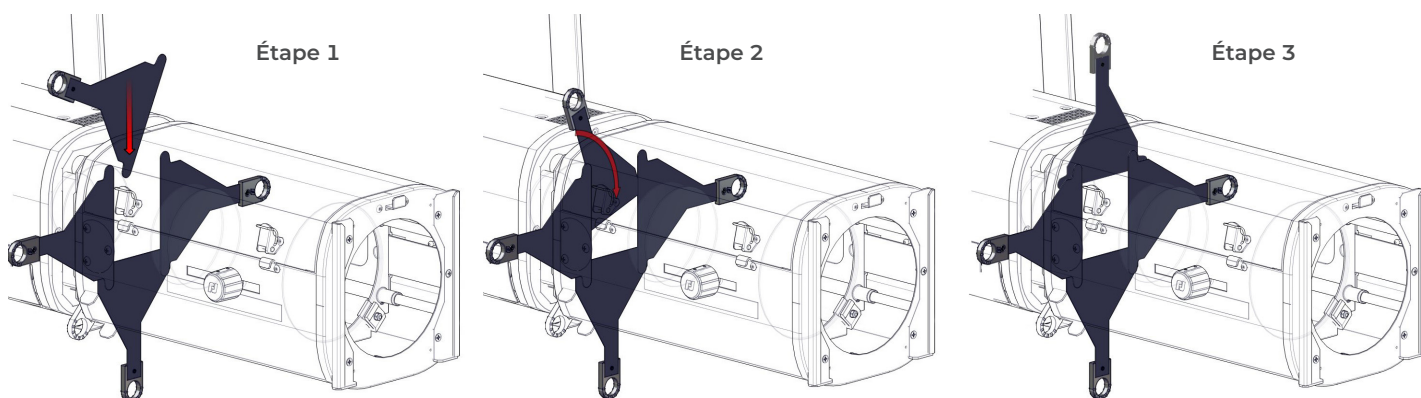


3.4.5 Filtre optique

Dimensions pour filtre,
Cf. 3.4.4

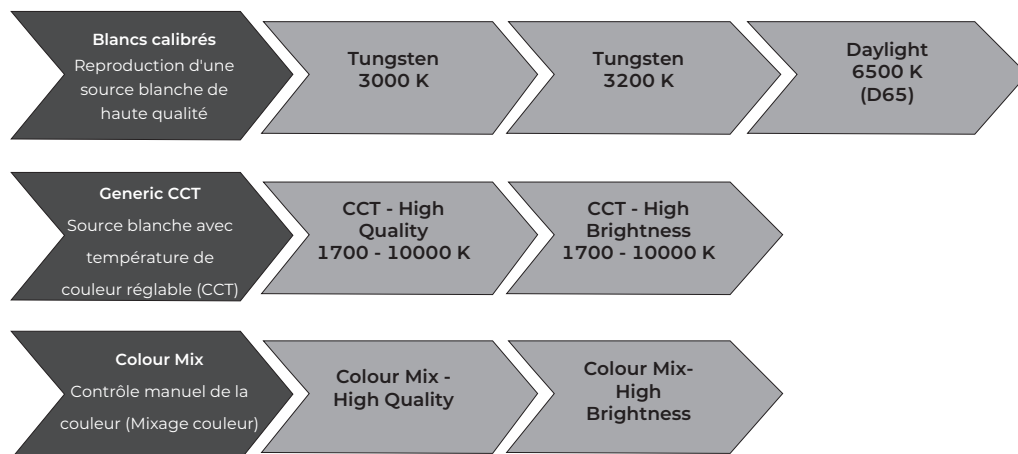


3.4.6 Couteaux



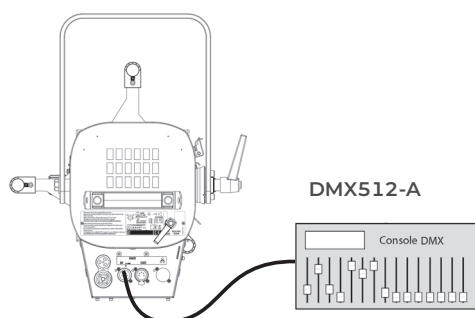
4.1 Type de source

4.1.1 Etendue

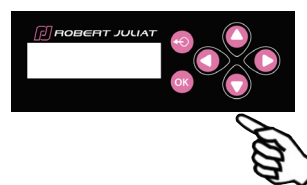


| Source type | Fonctions compatibles | | | | | |
|--|-----------------------|----------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------|---------------------------------|
| | Mixage couleur | Température de couleur CCT | High Brightness Haute brillance | High quality Haute qualité | Filtres de couleur | Dimshift Rechauffement halogène |
| | Cf. 4.3 | Cf. 4.4 | Cf. 4.5 | Cf. 4.5 | Cf. 4.6 | Cf. 4.9 |
| Tungsten (Halogène) 3200 K - DimShift | | | | X | X | X |
| Tungsten (Halogène) 3000 K - DimShift | | | | X | X | X |
| Tungsten (Halogène) 3200 K | | | | X | X | |
| Tungsten (Halogène) 3000 K | | | | X | X | |
| Daylight 6500 K (D65) | | | | X | X | |
| Generic CCT - High Quality | | X | | X | X | |
| Generic CCT - High Brightness | | X | X | | X | |
| Generic CCT - High Quality - DimShift | | X | | X | X | X |
| Generic CCT - High Brightness - DimShift | | X | X | | X | X |
| Colour Mix - High Quality | X | | | X | | |
| Colour Mix - High Brightness | X | | X | | | |

4.1.2 Contrôle



A distance via protocole DMX512-A
 Mode 3 - 4 - 5 - 6
 (Cf. 5.2.4 Charte DMX pour les détails des fonctions)

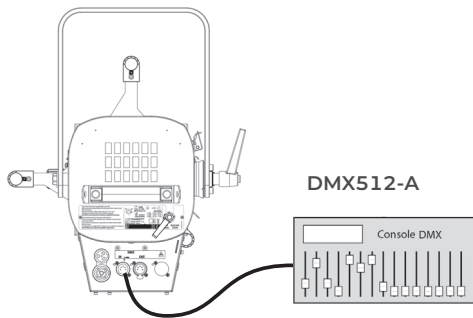


Localement via DMX
 Mode 1 - 2 et mode Stand Alone - Cf. 5.6 Home value

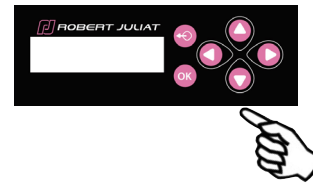
4.2.1 Etendue



4.2.2 Contrôle



A distance via protocole DMX512-A
 Mode 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
 (Cf. 5.2.4 Charte DMX pour les détails des fonctions)



Localement, via mode Stand Alone

Mode focus : en écran d'accueil,
 Appuyez sur le bouton de la flèche du haut pendant 3 secondes → Flux lumineux = 100% pendant 1 minute
 Appuyez sur le bouton de la flèche du haut pour Exit → Flux lumineux = 0 %.

4.2.3 Paramètres

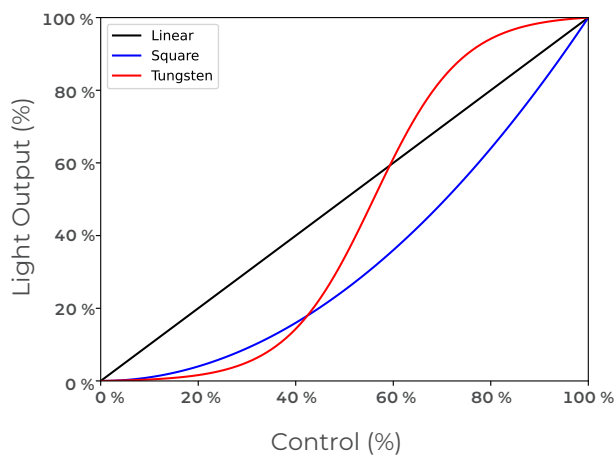
4.2.3.1 Résolution - DMX uniquement

→ Réglé par le protocole RDM, le canal de contrôle DMX ou localement

| Résolution | Mode DMX |
|----------------------|-------------------|
| 8 bits – 255 pas | 1 |
| 16 bits – 65 535 pas | 2 - 3 - 4 - 5 - 6 |

4.2.3.2 Courbe

→ Réglage via le protocole RDM ou localement



4.2.3.3 Mode gradation

→ Réglage via le protocole RDM ou localement

| Mode | Fréquence |
|------|--|
| PWM | 1282 Hz / 2500 Hz / 5000 Hz / 6000 Hz / 15000 Hz* / 20000 Hz |

(*) Valeur par défaut

4.2.3.4 Temps de réponse

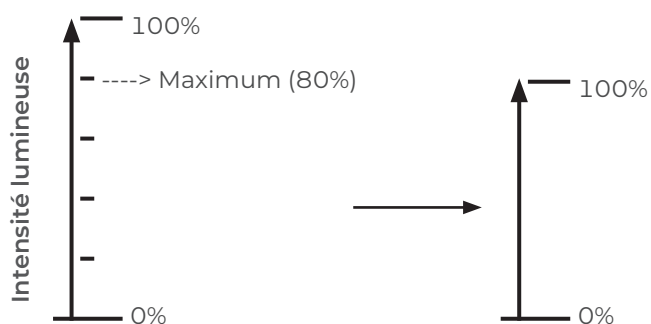
→ Cf. 4.8

4.2.3.5 DimShift

→ Cf. 4.9

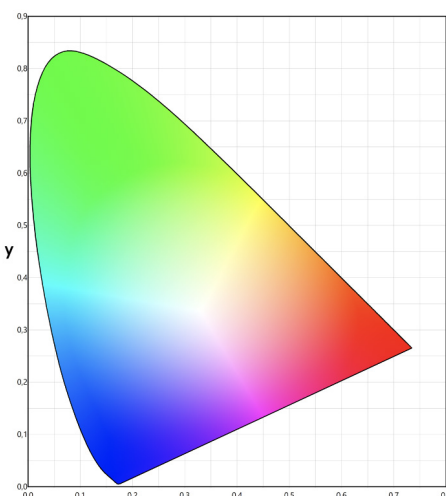
4.2.3.6 Réglage position maximale

→ Réglage via le protocole RDM ou localement



4.3.1 Etendue

Contrôle par CIE xy (ANSI E1.54–2021)

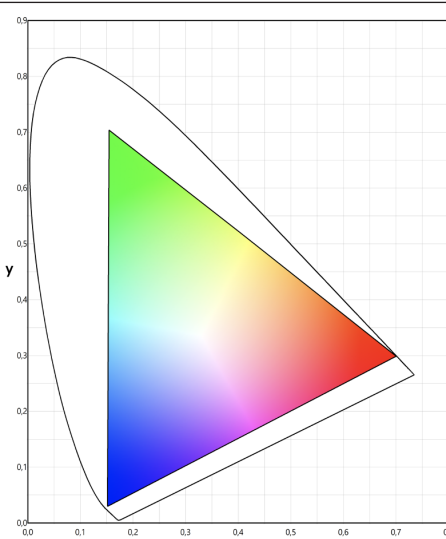


$x = 0 \rightarrow 0,85$

$y = 0 \rightarrow 0,85$

Espace colorimétrique : CIE 1931 xy

RGB (ANSI E1.54–2015)



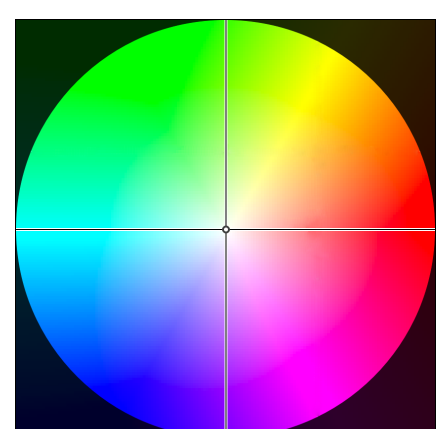
ROUGE ● 0% ————— 100% ●

VERT ● 0% ————— 100% ●

BLEU ● 0% ————— 100% ●

Espace colorimétrique :
NATIVE / SRGB-REC. 709 / REC. 2020 / PROPHOTO RGB
→ Cf. 4.3.3

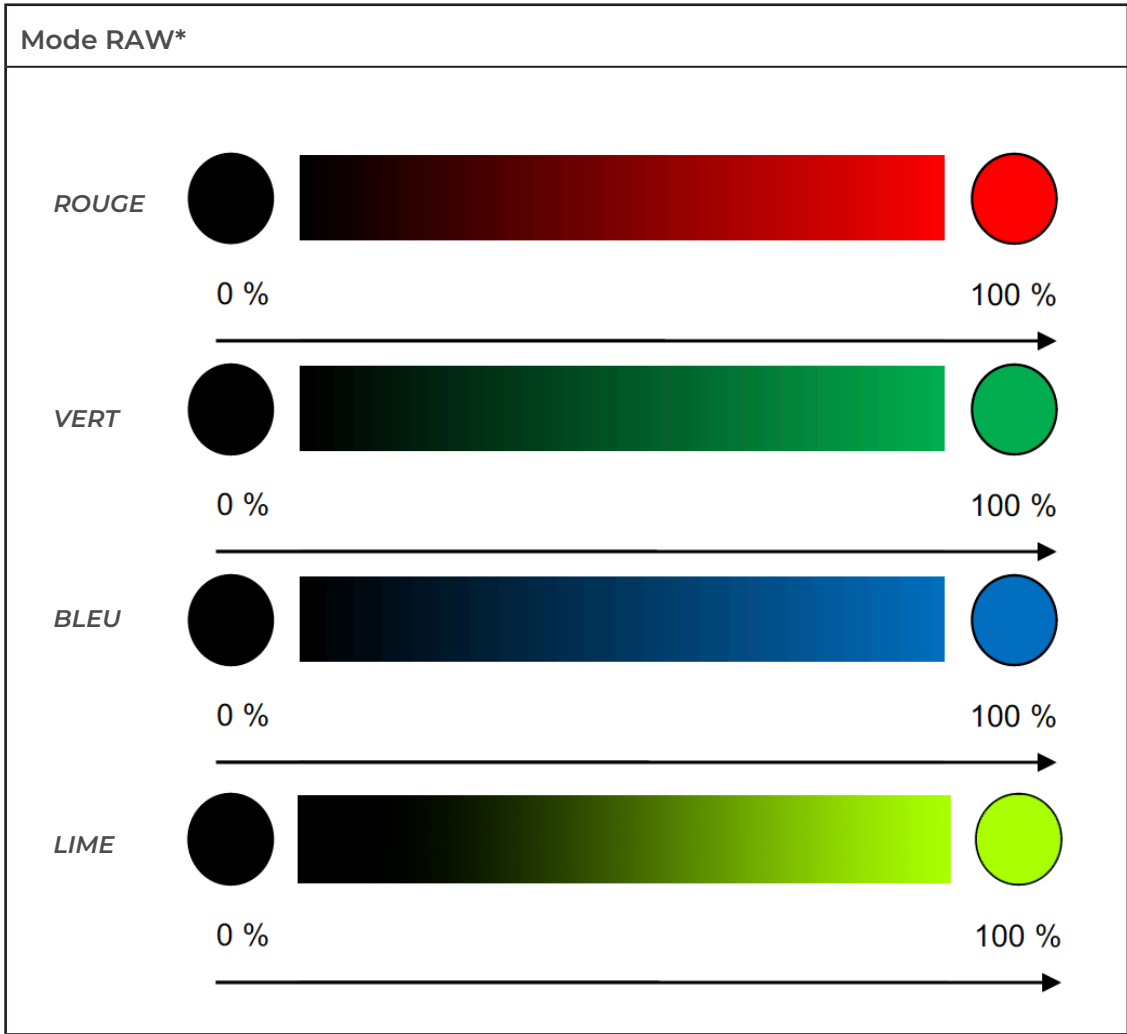
Hue Saturation (teinte et saturation) (ANSI E1.54–2015)



Teinte = 0 → 360°
Teinte de 0° = Rouge intégral (RGB = 100,0,0)
Teinte de 120° = Vert intégral (RGB = 0,100,0)
Teinte de 240° = Bleu intégral (RGB = 0,0,100)

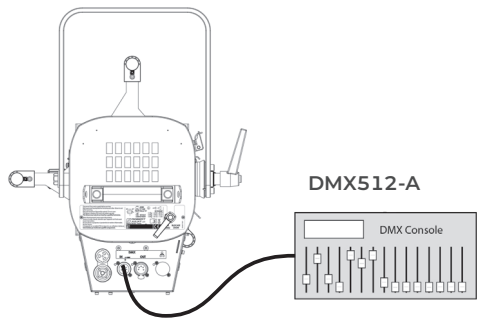
Saturation = 0 (blanc) → 100% (couleur saturée)

Espace colorimétrique :
NATIVE / SRGB-REC. 709 / REC. 2020 / PROPHOTO RGB
→ Cf. 4.3.3



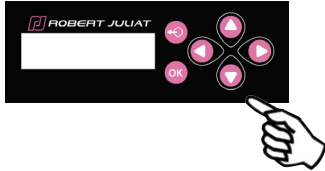
(*) Calibrage désactivé

4.3.2 Contrôle



A distance via protocole DMX512-A

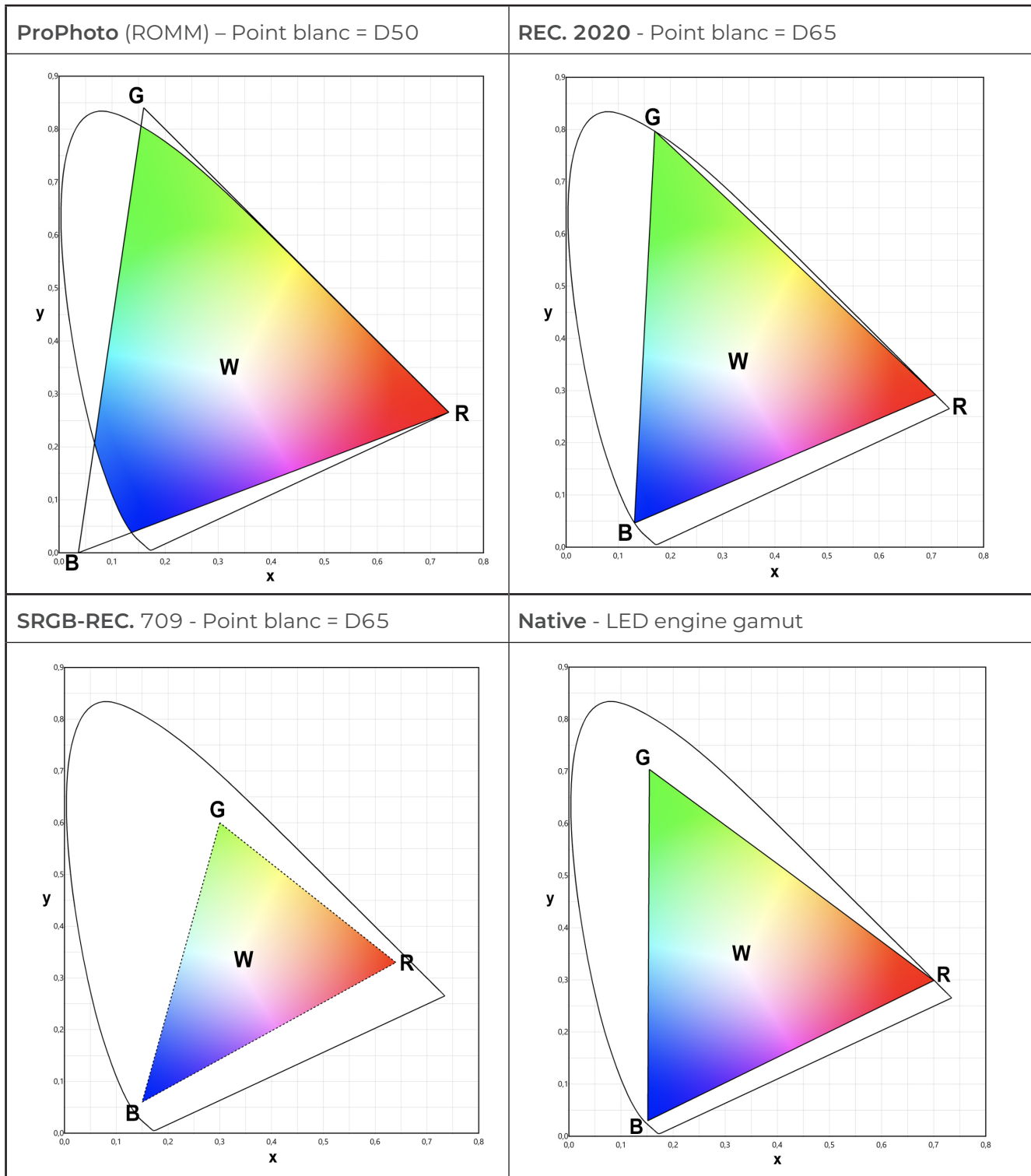
| | |
|----------------|-----------------------------------|
| CIE xy | Mode 3 Source type = Colour Mix |
| Hue Saturation | Mode 4 Source type = Colour Mix |
| RGB | Mode 5 Source type = Colour Mix |
| RAW | Mode 6 Source type = Colour Mix |



Localement, via mode Stand Alone - Cf. 5.6 Home value

4.3.3.1 Sélection de l'espace colorimétrique (Colour space)

➔ Réglage par le protocole RDM, le canal de contrôle DMX ou localement
 - Pour les modes RGB et Hue Saturation uniquement

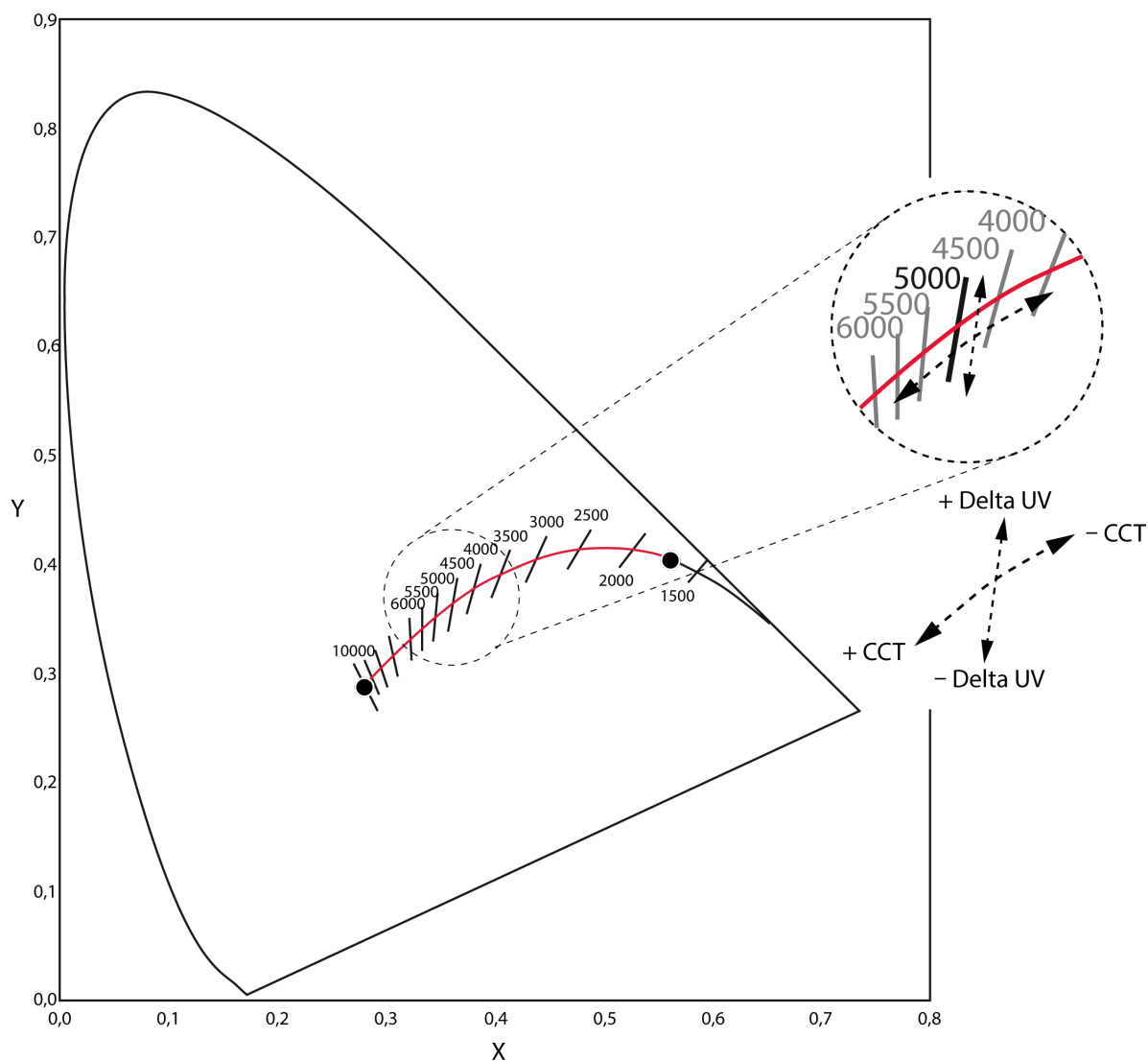


| Point | Rouge (Red) | Vert (Green) | Bleu (Blue) |
|-----------------|-------------|--------------|-------------|
| R | 100 % | 0 % | 0 % |
| G | 0 % | 100 % | 0 % |
| B | 0 % | 0 % | 100 % |
| W (Point blanc) | 100 % | 100 % | 100 % |

→ Cf. 4.5

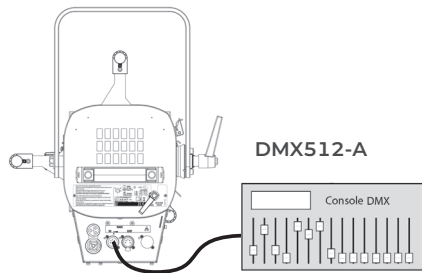
4.4 Température de couleur CCT

4.4.1 Etendue



| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Température de couleur CCT</p> | <p>0% 100%</p> <p>1 700 Kelvin 10 000 Kelvin</p> |
| <p>Delta UV</p> | <p>-100% (Magenta) 0 +100% (Vert)</p> |

4.4.2 Contrôle



A distance via protocole DMX512-A
 Mode 3 - 4 - 5 - 6
 (Cf. 5.2.4 Charte DMX pour les détails des fonctions)



Localement via DMX
 Mode 1 - 2 et mode Stand Alone - Cf. 5.6 Home value

4.4.3 Paramètres

4.4.3.1 High Brightness (Haute Brilliance) / High Quality (Haute Qualité)
 → Cf. 4.5

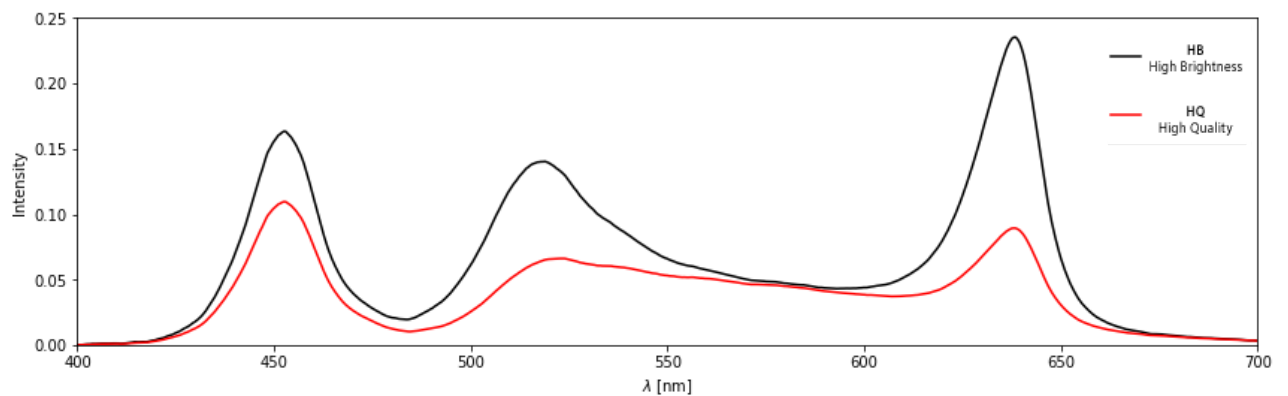
4.4.3.2 DimShift (Rougeoiement du filament)
 → Cf. 4.9

4.5 High Brightness / High Quality

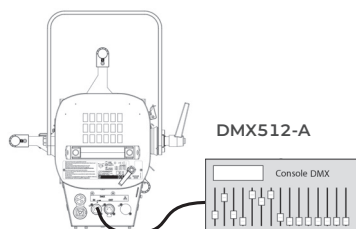
4.5.1 Etendue

| Mode | Flux lumineux | Rendu des couleurs |
|----------------------|---------------|--------------------|
| HB – High Brightness | + | – |
| HQ – High Quality | – | + |

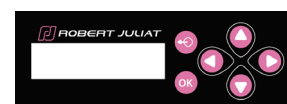
Exemple : Generic CCT @ 5600K



4.5.2 Contrôle



A distance via protocole DMX512-A
 Mode 3 - 4 - 5 - 6 | Source type = Generic CCT /
 Colour Mix
 (Cf. 5.2.4 Charte DMX pour les détails des fonctions)



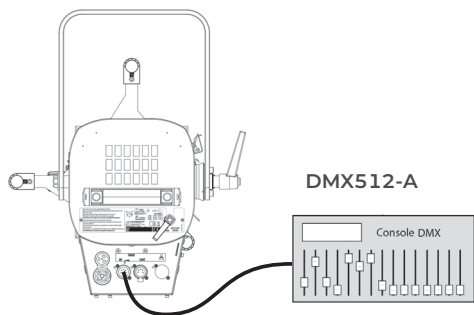
Localement, via DMX Mode 1 - 2 et
 mode Stand Alone - Cf. 5.6 Home value

4.6.1 Etendue

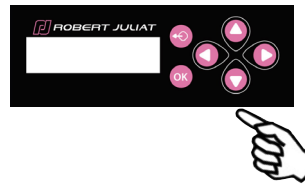


(* Les résultats dépendent du type de source ou de la température de couleur - compatible avec les pré-réglages Blanc, les types de sources CCT génériques et la fonction DimShift

4.6.2 Contrôle



A distance via protocole DMX512-A
 Mode 3 - 4 - 5 - 6 | Source type = Blancs calibrés / Generic CCT
 (Cf. 5.2.4 Charte DMX pour les détails des fonctions)



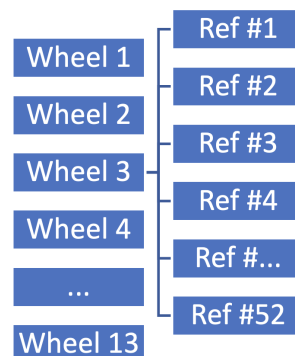
Localement, via mode DMX 1 - 2 et mode Stand Alone - Cf. 5.6 Home value

Sélection du filtre de couleur :

1. Choix de la roue de couleurs (wheel)

| | |
|----------|------------------------|
| Wheel 1 | Basics |
| Wheel 2 | Numeric: 002 --> 111 |
| Wheel 3 | Numeric: 113 --> 181 |
| Wheel 4 | Numeric: 182 --> 328 |
| Wheel 5 | Numeric: 332 --> 710 |
| Wheel 6 | Numeric: 711 --> 799 |
| Wheel 7 | Chroma: 048 --> 719 |
| Wheel 8 | Chroma: 711 --> 504 |
| Wheel 9 | Chroma: 730 --> 007 |
| Wheel 10 | Chroma: 765 --> 789 |
| Wheel 11 | Chroma: 787 --> 344 |
| Wheel 12 | Cosmetic & Corrections |
| Wheel 13 | Dalis selection |

2. Choix de la référence du filtre



➔ Voir annexe pour les détails de référence

4.6.3 Paramètres

4.6.3.1 Saturation



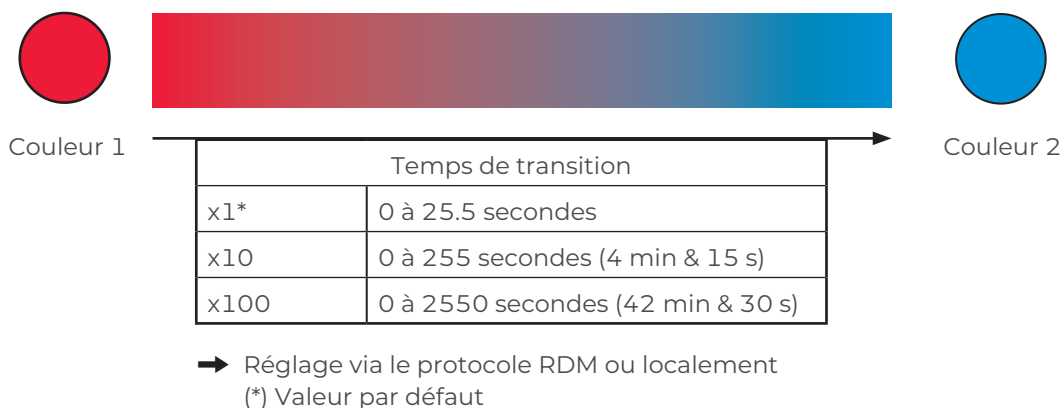
4.6.3.2 Transmission



- ➔ La transmission du filtre est indépendante de la commande de gradation. L'intensité du canal de gradation peut toujours être utilisée de 0 à 100% avec ou sans la fonction DimShift

4.6.3.3 Temps de transition et Mode de transition

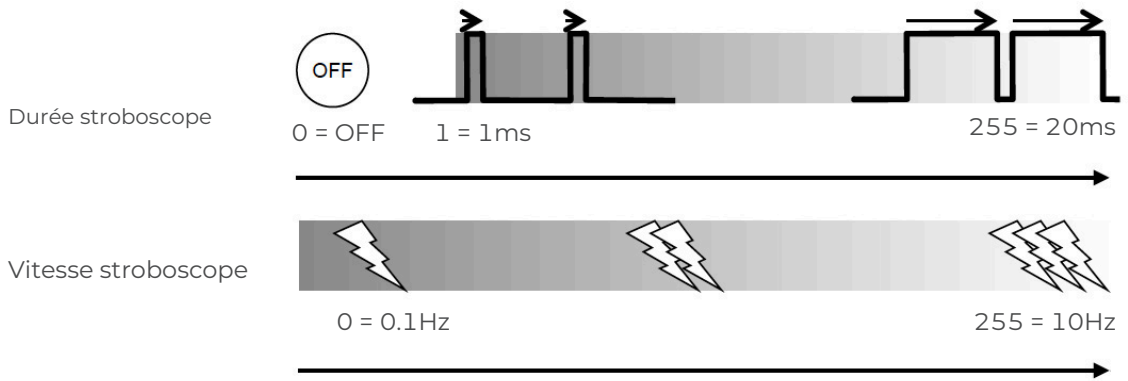
Temps de transition entre 2 filtres de couleurs – Gel fade time :



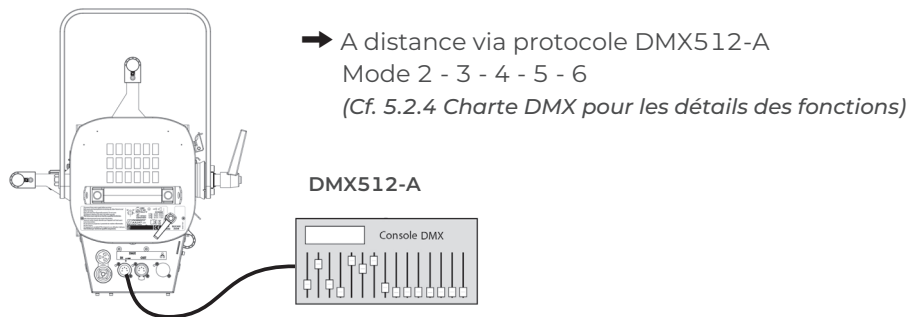
Mode de transition entre 2 filtres de couleur – Gel Fade type :

| | |
|--|---|
| Direct XY + flux constant | <p>Couleur 1 Couleur 2</p> <p>Luminosité → →</p> |
| Direct XY | <p>Couleur 1 Couleur 2</p> <p>Luminosité ↗ ↘</p> |
| Passage par le blanc + flux constant | <p>Couleur 1 Couleur 2</p> <p>Luminosité → →</p> |
| Passage par le blanc | <p>Couleur 1 Couleur 2</p> <p>Luminosité ↗ ↘</p> |
| Passage par le noir | <p>Couleur 1 Couleur 2</p> <p>Luminosité ↘ ↗</p> |

4.7.1 Etendue



4.7.2 Contrôle

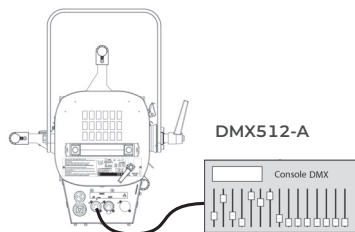


4.8 Temps de réponse

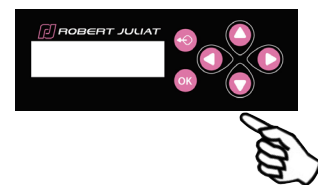
4.8.1 Etendue

| | |
|--------------------------|---|
| Mode | |
| Défaut | 1000 W tungsten lamp simulation |
| Halogène | 500 W → 5000 W |
| Linéaire | 0 s → 4 s |
| Linéaire / By-pass flash | 0 s → 4 s Ou Si flash détecté (>50% de variation de luminosité) = 0 s |

4.8.2 Contrôle



A distance via protocole DMX512-A
Mode 2 - 3 - 4 - 5 - 6
(Cf. 5.2.4 Charte DMX pour les détails des fonctions)

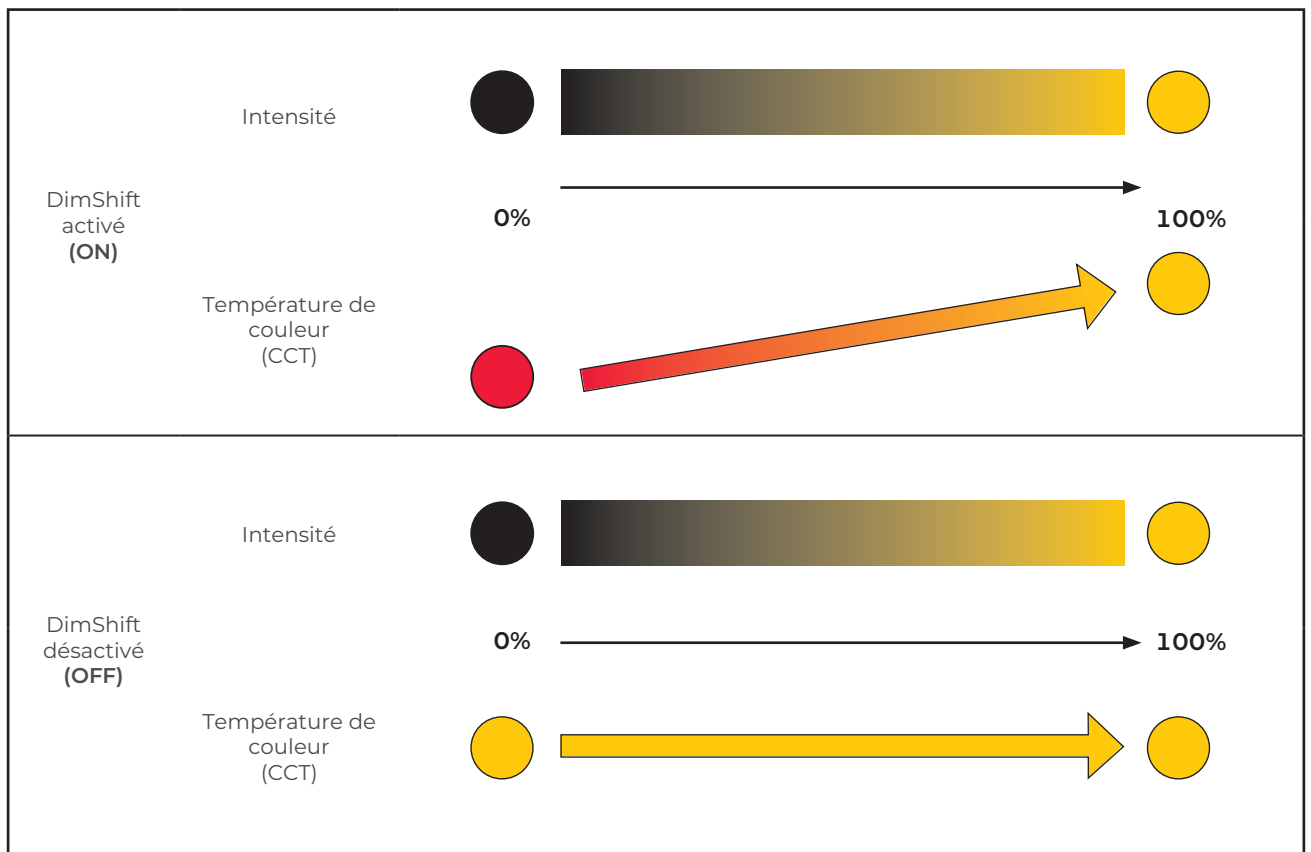
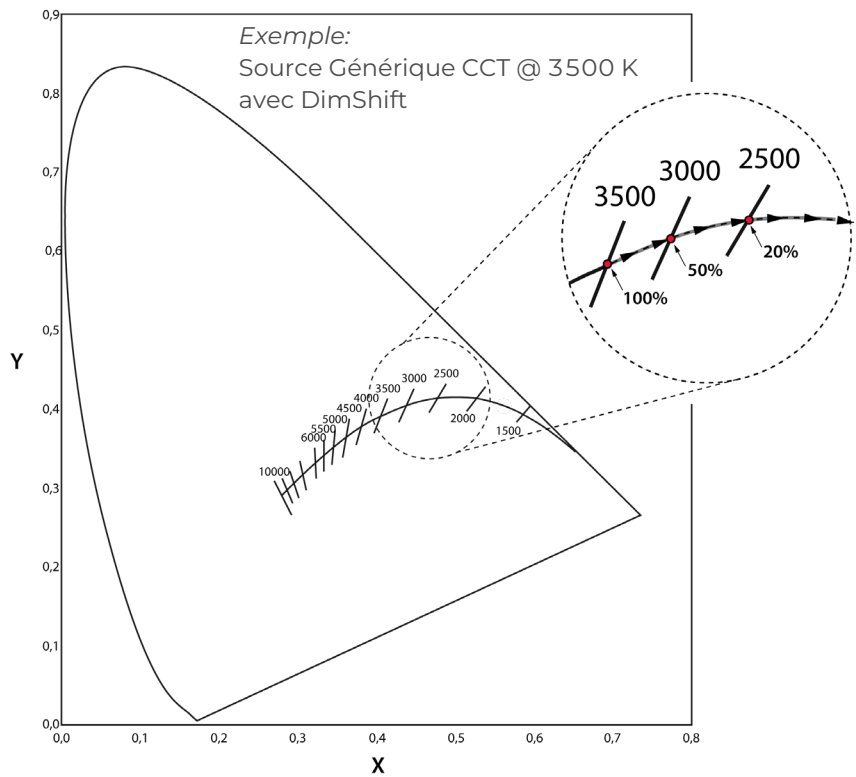


Localement, via mode DMX 1 et mode Stand Alone - Cf. 5.6 Home value

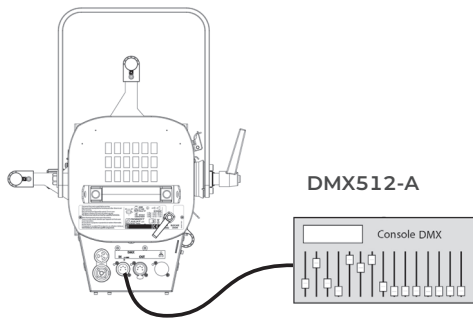
4.9.1 Etendue

Fonction DimShift (Rougeoiement du filament) :

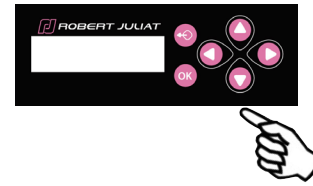
En phase de gradation descendante, les couleurs suivent la courbe de Planck (émulation du décalage vers le rouge de l'halogène).



4.9.2 Contrôle



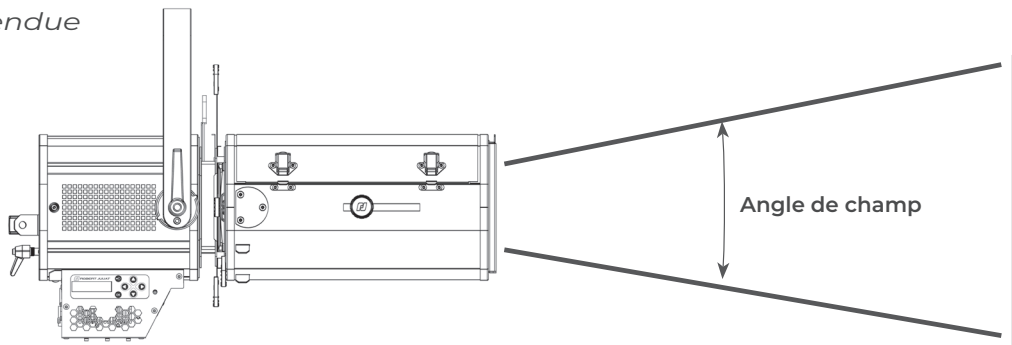
A distance via protocole DMX512-A
 Mode 3 - 4 - 5 - 6 Source type = Blancs calibrés /
 Generic CCT
 (Cf. 5.2.4 Charte DMX pour les détails des fonctions)



Localement, via mode DMX 1 - 2 et
 mode Stand Alone - Cf. 5.6 Home value

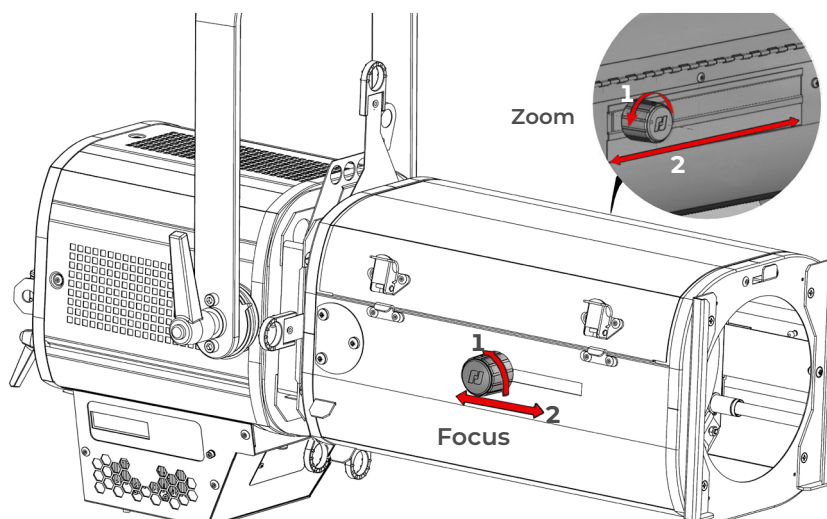
4.10 Ajustement de la taille du faisceau

4.10.1 Etendue



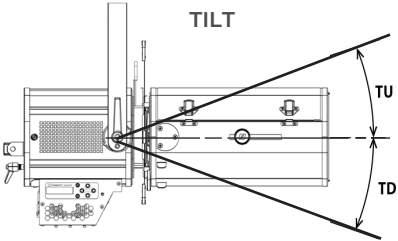
| Modèle | Angle minimal | Angle maximal |
|----------------------|---------------|---------------|
| 653SX 4C / 653CSX 4C | 28° | 54° |
| 654SX 4C / 654CSX 4C | 16° | 35° |
| 651SX 4C / 651CSX 4C | 11° | 26° |

4.10.2 Contrôle

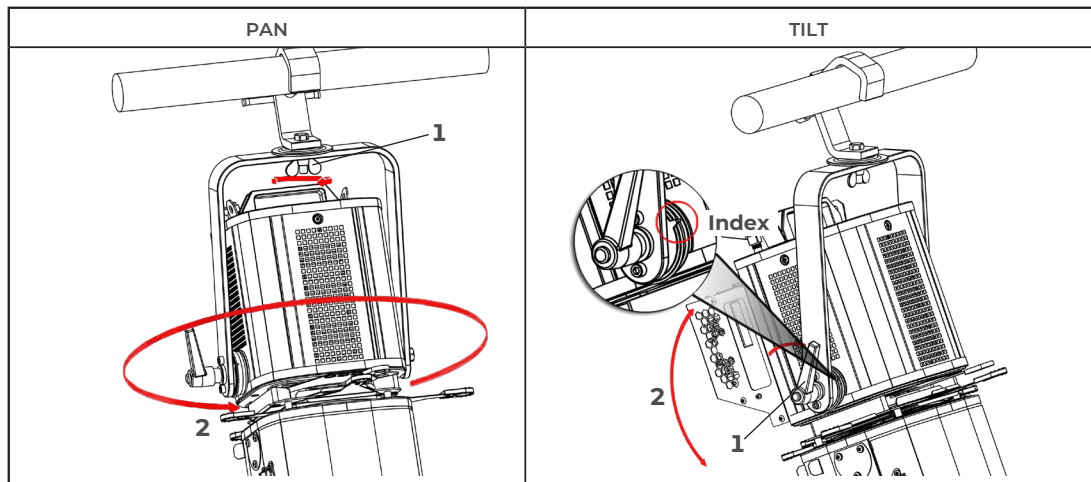


4.11.1 Etendue

| Fonction | Etendue |
|----------|------------------------------|
| PAN | 0 → 360° |
| TILT | TU = 0 → 63° TD = 0 → 90° |

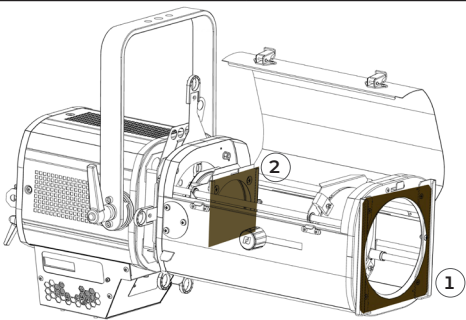
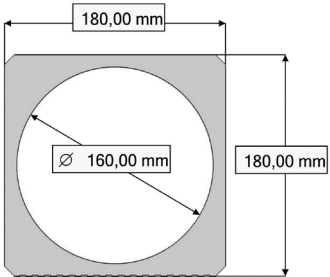
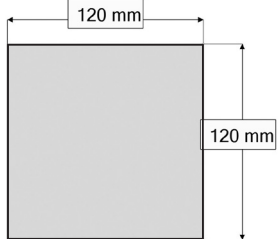


4.11.2 Contrôle

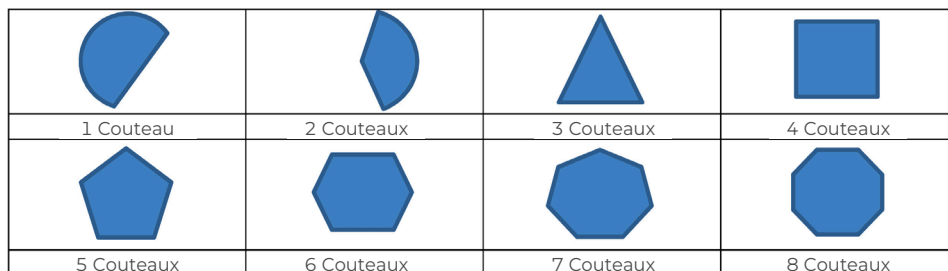
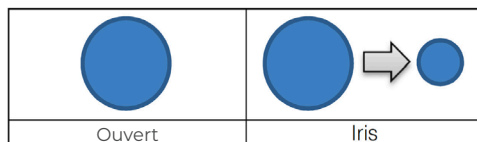


4.12 Filtres de couleur

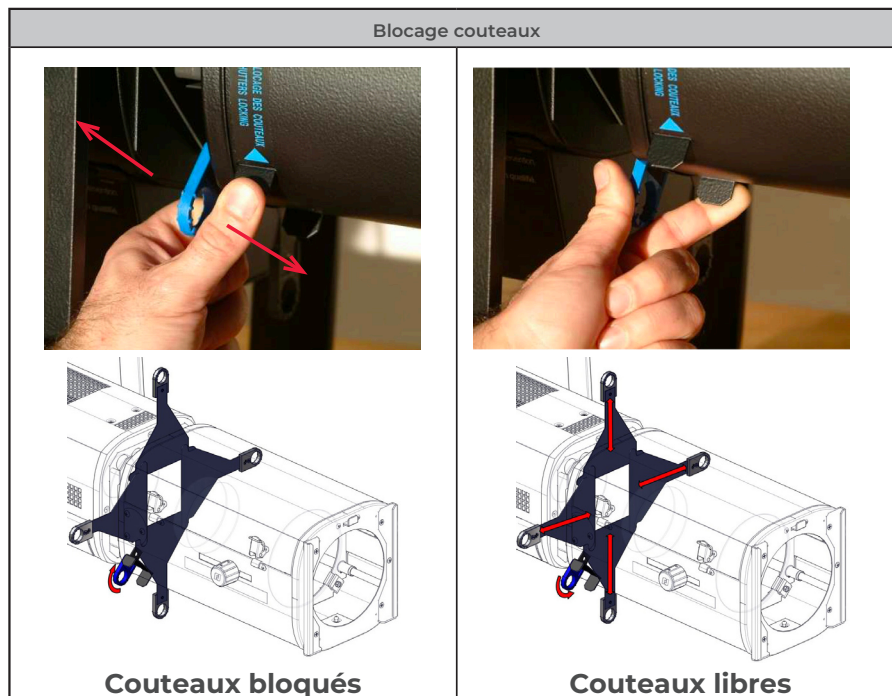
Couleur fixe :

| | | |
|--------------|--|---|
| Installation |  | |
| | 1. Porte-filtre avant | 2. Porte-filtre interne |
| Type | Filtre gélatine couleur ou effet standard | Verre dépoli ou dichroïque |
| Dimensions |  |  |
| Installation | Cf. 3.4.1 | Cf. 3.4.3 |

4.13.1 Etendue



4.13.2 Contrôle



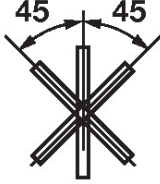


Cf. 3.4 Accessoires pour l'installation des gobos, iris et couteaux additionnels

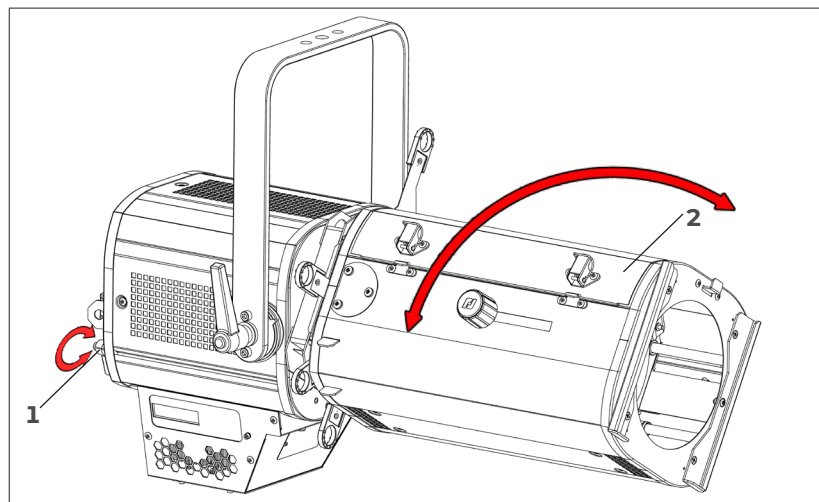
4.14 Rotation faisceau

FR

4.14.1 Etendue

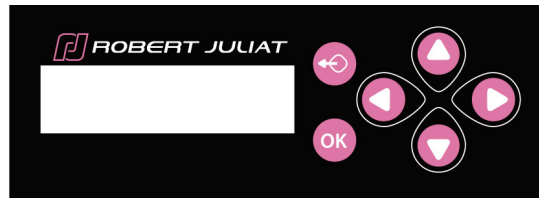
| Fonction | | Etendue |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Gobo | Couteaux | |

4.14.2 Contrôle



5.1 Affichage et commandes locales

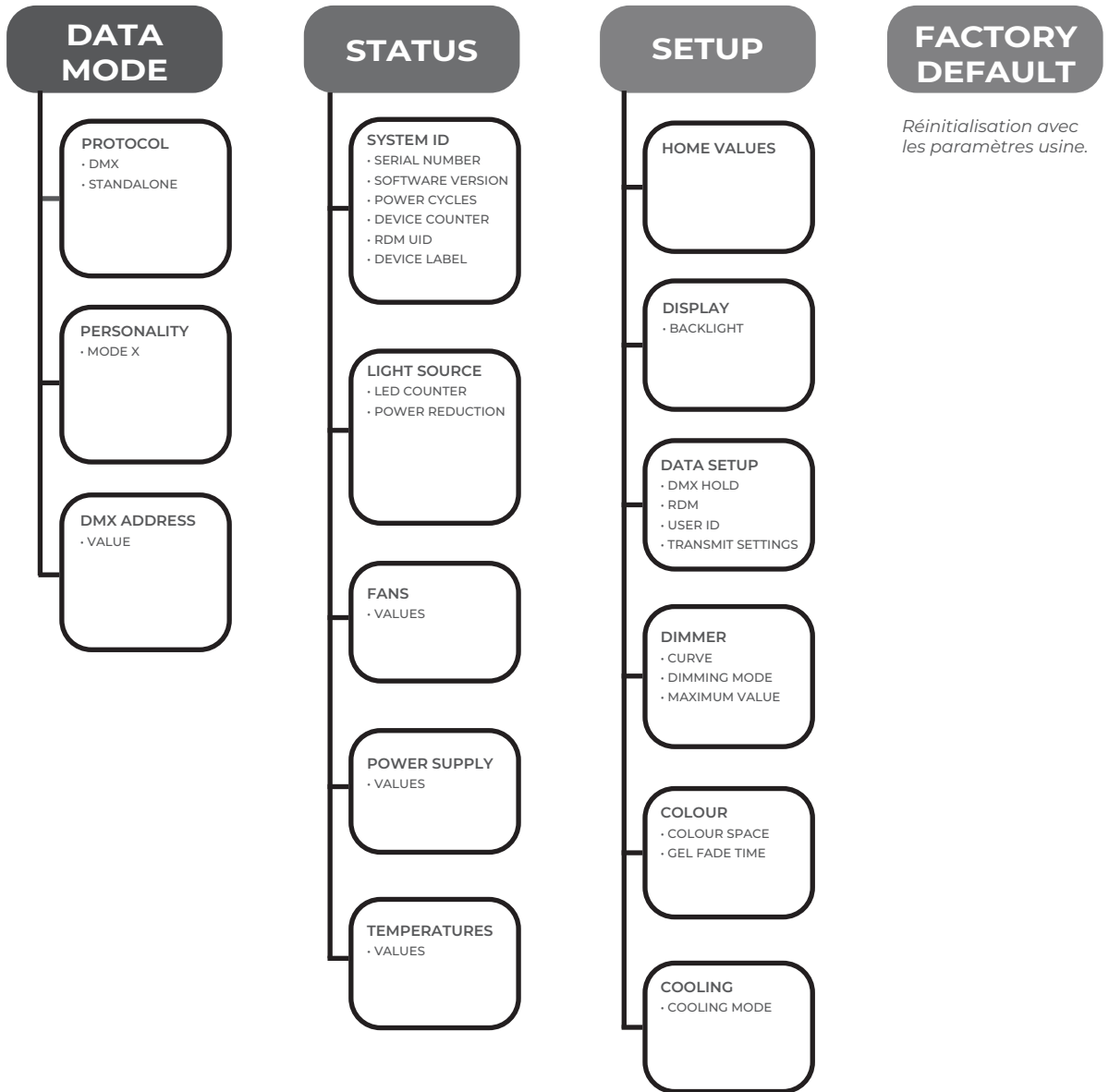
5.1.1 Affichage



| Fonction | |
|----------|---|
| | Sortie du menu et/ou retour en arrière |
| | Sélection du menu et/ou validation |
| | Défilement des menus et/ou augmentation des valeurs sélectionnées |
| | Défilement des menus et/ou diminution des valeurs sélectionnées |
| | Menu vers le bas et/ou augmentation des valeurs sélectionnées |
| | Menu vers le haut et/ou diminution des valeurs sélectionnées |

5.1.2 Affichage principal (home screen)

| Affichage | Mode | Description |
|--|----------------|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Protocol selected DMX Personality</p> <h2 style="text-align: center;">Active mode</h2> <p>Source #Gel / Colour Space</p> </div> | Home | Affichage d'accueil (home screen) |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>FIXTURE STATUS</p> <p>▶ TEMPERATURE LED 24°C</p> <p> TEMPERATURE DRIVERS 37°C</p> </div> | Appuyer x1 | Diagnostiques des températures |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>PROTOCOL STATUS</p> <p>▶ DMX ADDRESS 25</p> <p> RDM ON</p> <p> PERSONALITY FULL-RGB</p> </div> | Appuyer x1 | Informations sur les protocoles actifs |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ACTIVE VALUES</p> <p>▶ DIMMER 0.0 %</p> <p> STROBE: DURATION --</p> <p> ...</p> </div> | Appuyer x1 | Informations sur les valeurs actives |



5.1.4.1 Backlight

➔ Sélection dans SETUP / DISPLAY / BACKLIGHT menu

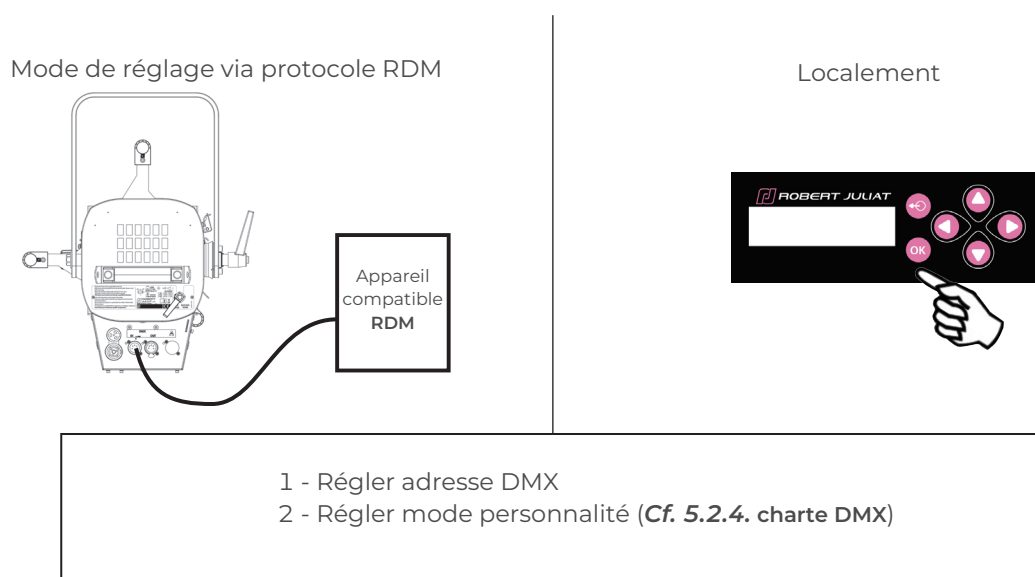
| Affichage | Mode | Description |
|-----------|--------------------------|---|
| | ALWAYS ON | Affichage principal, toujours allumé Appuyer sur OK pour le valider |
| | AUTO OFF | Affichage principal ÉTEINT après 20 secondes Appuyer sur OK pour le valider |
| | AUTO OFF - ONLY WARNINGS | Affichage principal ÉTEINT après 20 secondes, ALLUMÉ en cas d'information d'avertissement Appuyer sur OK pour le valider |

5.2 DMX512 / Contrôle à distance

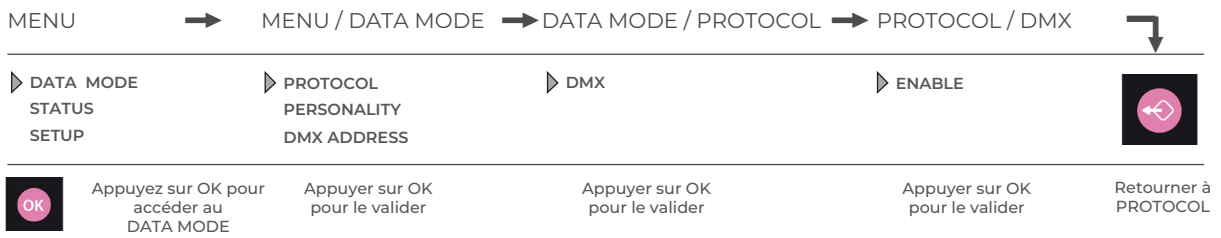
5.2.1 Protocole

E1.11 – 2008, USITT DMX512-A

5.2.2 Configuration

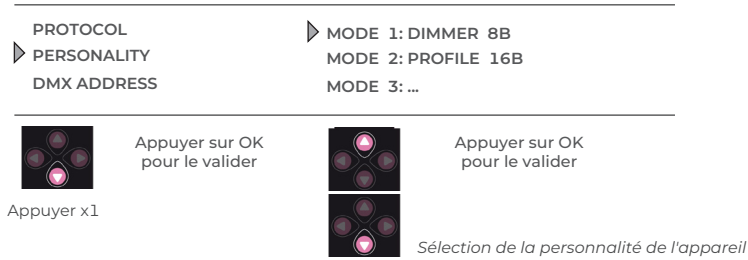


1 - Régler mode DMX :



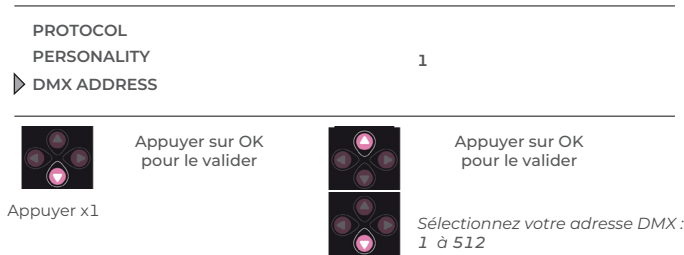
2 - Régler mode personnalité :

MENU / DATA MODE → DATA MODE / PERSONALITY



3 - Régler adresse DMX :

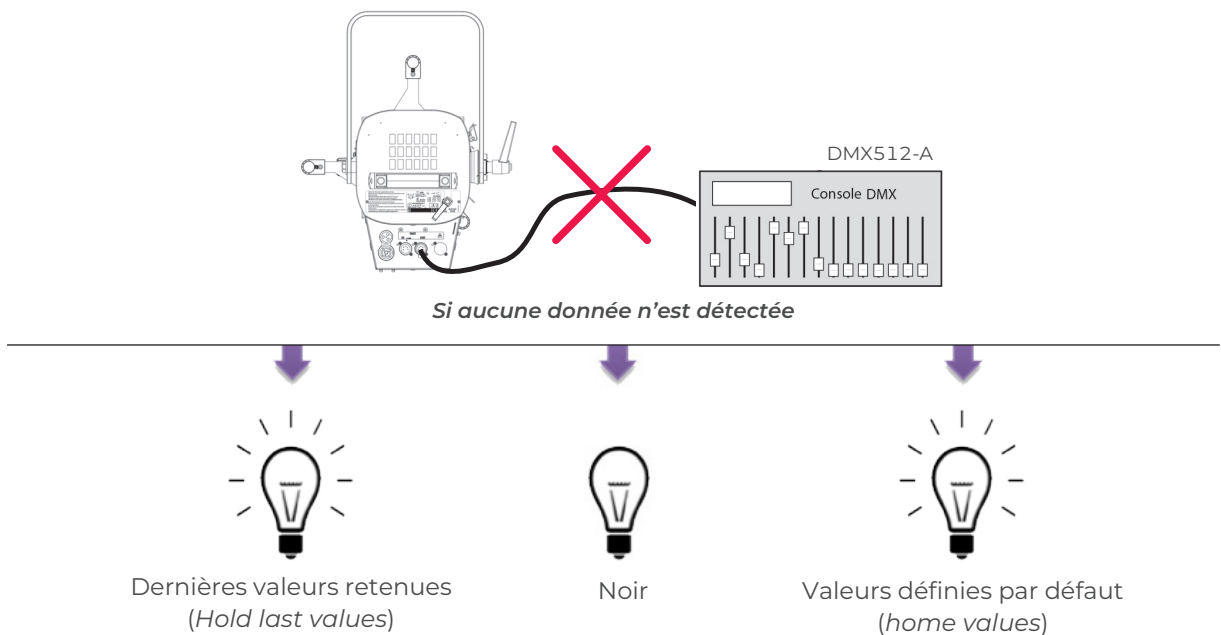
MENU / DATA MODE → DATA MODE / DMX ADDRESS



5.2.3 Paramètres

5.2.3.1 DMX Hold

→ Sélection dans SETUP / Data Setup / DMX HOLD menu



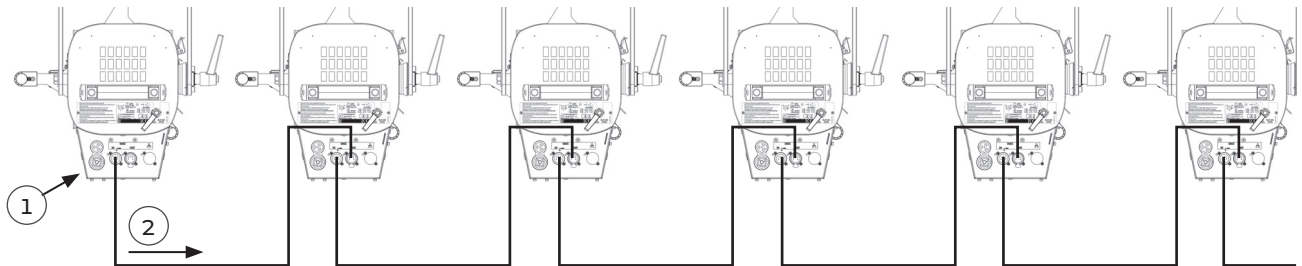
➔ Sélection dans SETUP / Data Setup / USER ID menu

Chaque appareil peut être identifié par un numéro User ID – Une fois défini, ce numéro d'affectation apparaît sur l'écran d'accueil.

| | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Exemple : Installation avec 6 appareils | | | | | | |
| Informations sur l'écran d'accueil (Home Screen) | ID1 @ 101 | ID2 @ 123 | ID3 @ 145 | ID4 @ 167 | ID5 @ 189 | ID6 @ 211 |
| User ID | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Adresse DMX | 101 | 123 | 145 | 167 | 189 | 211 |

5.2.3.3 Paramètres de transfert

➔ Sélection dans SETUP / Data Setup / TRANSFER SETTINGS menu



1. Mise en place du premier appareil
2. Transmission de tous les paramètres aux autres appareils connectées par DMX

| Mode | Fonction |
|---------------------|---|
| WITH DMX ADDRESS | Transmission de la configuration de l'appareil : Data mode + Setup |
| WITHOUT DMX ADDRESS | Transmission de la configuration de l'appareil : Data mode (à l'exclusion de l'adresse DMX) + Setup |

| DMX Channel | Mode 1 | Mode 2 | Mode 3 | Mode 4 | Mode 5 | Mode 6 |
|-------------|----------|-----------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | Dimmer8B | Profile16b | Full - XY | Full - HS | Full - RGB | Full - Raw |
| 1 | Dimmer | Dimmer | Dimmer | Dimmer | Dimmer | Dimmer |
| 2 | | Dimmer fine | Dimmer fine | Dimmer fine | Dimmer fine | Dimmer fine |
| 3 | | Strobe duration | Strobe duration | Strobe duration | Strobe duration | Strobe duration |
| 4 | | Strobe speed | Strobe speed | Strobe speed | Strobe speed | Strobe speed |
| 5 | | Response time | Response time | Response time | Response time | Response time |
| 6 | | Control mode | Control mode | Control mode | Control mode | Control mode |
| 7 | | | Source Type | Source Type | Source Type | Source Type |
| 8 | | | Gel: Type | Gel: Type | Gel: Type | Gel: Type |
| 9 | | | Gel: Reference | Gel: Reference | Gel: Reference | Gel: Reference |
| 10 | | | Gel: Saturation | Gel: Saturation | Gel: Saturation | Gel: Saturation |
| 11 | | | Gel: Transmission | Gel: Transmission | Gel: Transmission | Gel: Transmission |
| 12 | | | Gel: Fade Time | Gel: Fade Time | Gel: Fade Time | Gel: Fade Time |
| 13 | | | Gel: Fade Mode | Gel: Fade Mode | Gel: Fade Mode | Gel: Fade Mode |
| 14 | | | Tunable white: CCT | Tunable white: CCT | Tunable white: CCT | Tunable white: CCT |
| 15 | | | Tunable white: CCT fine | Tunable white: CCT fine | Tunable white: CCT fine | Tunable white: CCT fine |
| 16 | | | Tunable white: Delta UV | Tunable white: Delta UV | Tunable white: Delta UV | Tunable white: Delta UV |
| 17 | | | Colour: X | Colour: Hue | Colour: Red | Colour: Red |
| 18 | | | Colour: X fine | Colour: Hue fine | Colour: Red fine | Colour: Red fine |
| 19 | | | Colour: Y | Colour: Saturation | Colour: Green | Colour: Green |
| 20 | | | Colour: Y fine | Colour: Saturation fine | Colour: Green fine | Colour: Green fine |
| 21 | | | | | Colour: Blue | Colour: Blue |
| 22 | | | | | Colour: Blue fine | Colour: Blue fine |
| 23 | | | | | | Colour: Lime |
| 24 | | | | | | Colour: Lime fine |

5.2.5 Plage de réglage DMX (range)

5.2.5.1 Strobe Duration (Durée stroboscope)

| Gamme min | Gamme max | Fonction |
|-----------|-----------|--------------------------|
| 0 | 0 | Strobe OFF |
| 1 | 255 | Strobe ON - 1 ms → 20 ms |

5.2.5.2 Strobe Speed (Vitesse stroboscope)

| Gamme min | Gamme max | Fonction |
|-----------|-----------|----------------------------|
| 0 | 255 | Fréquence : 0,1 Hz → 10 Hz |

5.2.5.3 Response Time (Temps de réponse)

| Gamme min | Gamme max | Fonction |
|-----------|-----------|---|
| 0 | 0 | Valeur par défaut : source non halogène = 120ms source halogène = 1000 W |
| 1 | 127 | Halogène 500 W → 5000 W |
| 128 | 191 | Linéaire 0s → 4s |
| 192 | 255 | Linéaire 0s → 4s / Flash by-pass |

| Gamme min | Gamme max | Fonction |
|-----------|-----------|---|
| 0 | 0 | |
| 1 | 10 | RDM disabled |
| 11 | 20 | RDM enabled |
| 21 | 30 | Fixture Reset |
| 31 | 40 | Dimmer Curve Linear (Courbe de gradation linéaire) |
| 41 | 50 | Dimmer Curve Square (Courbe de gradation carrée) |
| 51 | 60 | Dimmer Curve Tungsten (Courbe de gradation halogène) |
| 61 | 70 | Colour Space Native (Espace colorimétrique natif) |
| 71 | 80 | Colour Space RGB / Rec. 709 (Espace colorimétrique RGB / Rec. 709) |
| 81 | 90 | Colour Space Rec. 2020 (Espace colorimétrique Rec. 2020) |
| 91 | 100 | Colour Space ProPhoto RGB (Espace colorimétrique ProPhoto RVB) |
| 101 | 110 | Cooling mode: Silent (Mode de refroidissement : Silencieux) |
| 111 | 120 | Cooling mode: Normal (Mode de refroidissement : Normal) |
| 121 | 130 | Cooling mode: Full (Mode de refroidissement : Pleine puissance) |
| 131 | 140 | Gel Fade Time: x1 |
| 141 | 150 | Gel Fade Time: x10 |
| 151 | 160 | Gel Fade Time: x100 |
| 161 | 255 | Non utilisé |

(*) Fonction activée après 5 secondes – Retour à zéro pour activer seconde fonction.

5.2.5.5 Source Type (Type de source)

| Gamme min. | Gamme max. | Type de source |
|------------|------------|--|
| 0 | 10 | Halogène 3200 K Haute Qualité - DimShift |
| 11 | 20 | Halogène 3000 K Haute Qualité - DimShift |
| 21 | 30 | Halogène 3200 K |
| 31 | 40 | Halogène 3000 K |
| 41 | 50 | Lumière du jour D65 Haute Qualité |
| 51 | 100 | Non utilisé |
| 101 | 110 | Générique CCT - Haute Qualité |
| 111 | 120 | Générique CCT - Haute Brillance |
| 121 | 130 | Générique CCT - Haute Qualité - DimShift |
| 131 | 140 | Générique CCT - Haute Brillance - DimShift |
| 141 | 200 | Non utilisé |
| 201 | 210 | Mixage couleurs - Haute Qualité |
| 211 | 220 | Mixage couleurs - Haute Brillance |
| 221 | 255 | Non utilisé |

| Gamme min | Gamme max | Fonction | Type de filtre | Commentaire |
|-----------|-----------|----------|------------------------|--|
| 0 | 4 | Wheel 1 | Basics | Seulement quand type de source = "Blancs calibrés" & "Generic CCT" |
| 5 | 9 | Wheel 2 | Numeric: 002 --> 111 | |
| 10 | 14 | Wheel 3 | Numeric: 113 --> 181 | |
| 15 | 19 | Wheel 4 | Numeric: 182 --> 328 | |
| 20 | 24 | Wheel 5 | Numeric: 332 --> 710 | |
| 25 | 29 | Wheel 6 | Numeric: 711 --> 799 | |
| 30 | 34 | Wheel 7 | Chroma: 048 --> 719 | |
| 35 | 39 | Wheel 8 | Chroma: 711 --> 504 | |
| 40 | 44 | Wheel 9 | Chroma: 730--> 007 | |
| 45 | 49 | Wheel 10 | Chroma: 765 --> 789 | |
| 50 | 54 | Wheel 11 | Chroma: 787 --> 344 | |
| 55 | 59 | Wheel 12 | Cosmetic & Corrections | |
| 60 | 64 | Wheel 13 | Dalis selection | |
| 65 | 254 | | | Non utilisé |

5.2.5.7 Gel References (Références des filtres)

➔ Voir l'annexe pour les détails des références

5.2.5.8 Gel Saturation (Saturation du filtre)

| Gamme min | Gamme max | Fonction | Commentaire |
|-----------|-----------|----------|--|
| 0 | 255 | 0 ➔ 100% | Seulement quand type de source = "Blancs calibrés" & "Generic CCT" |

5.2.5.9 Gel Transmission (Transmission du filtre)

| Gamme min | Gamme max | Fonction | Commentaire |
|-----------|-----------|----------|--|
| 0 | 255 | 0 ➔ 100% | Seulement quand type de source = "Blancs calibrés" & "Generic CCT" |

5.2.5.10 Gel Fade Time (Temps de fondu du filtre)

| Gamme min | Gamme max | Fonction | Commentaire |
|-----------|-----------|-------------|--|
| 0 | 0 | 0s | |
| 1 | 255 | 0,1 ➔ 25,5s | Seulement quand type de source = "Blancs calibrés" & "Generic CCT" |

| Gamme min | Gamme max | Mode | Commentaire |
|-----------|-----------|--------------------------------------|---|
| 0 | 10 | Direct XY + Flux constant | Only when Source type = "Calibrated whites" & "Generic CCT" |
| 11 | 20 | Direct XY | |
| 21 | 30 | Passage par le blanc + Flux constant | |
| 31 | 40 | Passage par le blanc | |
| 41 | 50 | Passage par le noir | |
| 51 | 255 | Reserved / Off (0 s) | |

5.2.5.12 CCT (Température de couleur)

| Gamme min | Gamme max | Mode | Commentaire |
|-----------|-----------|-----------------|--|
| 0 | 255 | 1700K → 10 000K | Seulement quand type de source = "Generic CCT" |

5.2.5.13 DeltaUV

| Gamme min | Gamme max | Mode | Commentaire |
|-----------|-----------|--|--|
| 0 | 126 | Correction Magenta : - 100% → 0 | Seulement quand type de source = "Generic CCT" |
| 127 | 127 | Lieu du corps noir(Black body locus) : 0 | |
| 128 | 255 | Correction Green : 0 → 100% | |

5.2.5.14 Couleur CIE x

| Range min | Range max | Mode | Comments |
|-----------|-----------|--------------|---|
| 0 | 255 | y=0 → y=0.85 | Seulement quand type de source = "Colour Mix" |

5.2.5.15 Couleur CIE y

| Range min | Range max | Mode | Comments |
|-----------|-----------|--------------|---|
| 0 | 255 | y=0 → y=0.85 | Seulement quand type de source = "Colour Mix" |

5.3 Contrôle à distance RDM

5.3.1 Protocole

ANSI E1.20 – 2010 / ANSI E1.37 - 1

Pour plus d'informations sur le protocole RDM : <http://www.rdmprotocol.org/>

| PID | Description | Standard | Get | Set | 4C |
|------------------------------|--------------------------------|----------|-----|-----|--------|
| | | | | | b 6262 |
| Network Management | | | | | |
| 00 01 | DISCOVERY_UNIQUE_BRANCH | E1.20* | | | ✓ |
| 00 02 | DISCOVERY_MUTE | E1.20 | | ✓ | ✓ |
| 00 03 | DISCOVERY_UNMUTE | E1.20 | | ✓ | ✓ |
| 00 15 | COMMUNICATION_STATUS | E1.20 | ✓ | ✓ | ✓ |
| Status Collection | | | | | |
| 00 31 | STATUS_ID_DESCRIPTION | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| 00 32 | CLEAR_STATUS_ID | E1.20 | | ✓ | ✓ |
| RDM Information | | | | | |
| 00 50 | SUPPORTED_PARAMETERS | E1.20* | ✓ | | ✓ |
| Product Information | | | | | |
| 00 60 | DEVICE_INFO | E1.20* | ✓ | | ✓ |
| 00 80 | DEVICE_MODEL_DESCRIPTION | E1.21 | ✓ | | ✓ |
| 00 81 | MANUFACTURER_LABEL | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| 00 82 | DEVICE_LABEL | E1.20 | ✓ | ✓ | ✓ |
| 00 90 | FACTORY_DEFAULTS | E1.20 | ✓ | ✓ | ✓ |
| 00 C0 | SOFTWARE_VERSION_LABEL | E1.20* | ✓ | | ✓ |
| 00 C1 | BOOT_SOFTWARE_VERSION_ID | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| 00 C2 | BOOT_SOFTWARE_VERSION_LABEL | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| DMX512 Setup | | | | | |
| 00 E0 | DMX512_PERSONALITY | E1.20 | ✓ | ✓ | ✓ |
| 00 E1 | DMX512_PERSONALITY_DESCRIPTION | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| 00 F0 | DMX512_STARTING_ADDRESS | E1.20* | ✓ | ✓ | ✓ |
| Sensors | | | | | |
| 02 00 | SENSOR_DEFINITION | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| 02 01 | SENSOR_VALUE | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| 02 02 | SENSOR_RECORD | E1.20 | ✓ | ✓ | ✓ |
| Dimmer Settings | | | | | |
| 03 40 | DIMMER_INFO | E1.37-1 | ✓ | | ✓ |
| 03 41 | MINIMUM_LEVEL | E1.37-1 | ✓ | ✓ | ✓ |
| 03 42 | MAXIMUM_LEVEL | E1.37-1 | ✓ | ✓ | ✓ |
| Power / Lamp Settings | | | | | |
| 04 00 | DEVICE_HOURS | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| 04 01 | LAMP_HOURS | E1.20 | ✓ | ✓ | ✓ |
| 04 02 | LAMP_STRIKE | E1.20 | ✓ | ✓ | ✓ |
| 04 05 | DEVICE_POWER_CYCLE | E1.20 | ✓ | | ✓ |
| Display Settings | | | | | |
| Control | | | | | |
| 10 00 | IDENTIFY_DEVICE | E1.20* | ✓ | ✓ | ✓ |
| 10 01 | RESET_DEVICE | E1.20 | | ✓ | ✓ |

5.3.3 Paramètres

RDM: ON/OFF

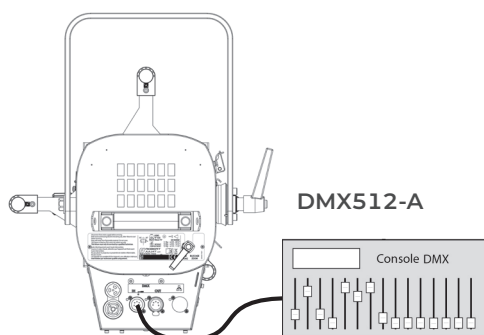
➔ Sélection dans SETUP / Data Setup / RDM menu

5.4 Modes de refroidissement

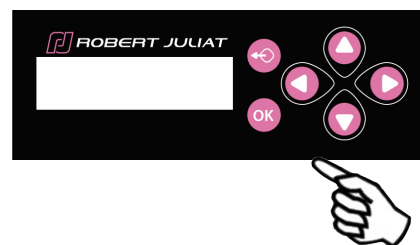
5.4.1 Etendue

| Mode | Vitesse du ventilateur |
|--------|--|
| SILENT | Minimum – vitesse constante |
| NORMAL | Régulé – selon la température ambiante |
| FULL | Maximum – vitesse constante |

5.4.2 Contrôle



A distance via protocole DMX512-A
 Mode 2 - 3 - 4 - 5 - 6
 (Cf. 5.2.4 Charte DMX pour les détails des fonctions)



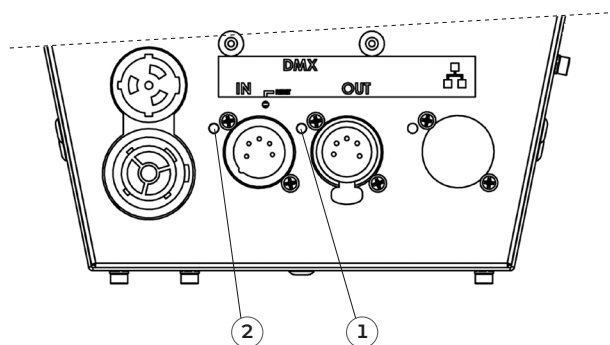
Paramétrage local ➔ sélection dans
 SETUP / COOLING

5.5 Retour d'information des LEDs

5.5.1 Analyse dépannage

- Pendant la phase d'initialisation de l'appareil (power-up / mise sous tension) – jusqu'à 5 secondes :

| 1 DMX OUT | 2 DMX IN | Description |
|--------------|-------------|--|
| Ⓝ | | Erreur |
| | Ⓡ | Aucun protocole DMX détecté |
| | Ⓥ | Protocole DMX détecté |
| | Ⓟ | Protocole DMX détecté + protocole RDM activé |



5.5.2 Paramètres

5.5.2.1 Auto-OFF

➔ Réglage via le protocole RDM ou localement

| Mode | Description |
|-----------------------|---|
| Always ON | LED de retour d'information toujours allumée . |
| Timer without warning | LED de retour d'information éteinte après 20 secondes. LED ERROR toujours allumée. |
| Timer with warning | LED de retour d'information éteinte après 20 secondes. Allumé si un message d'avertissement apparaît. LED ERROR toujours allumée. |

5.6.1 Etendue

➔ Sélection dans SETUP / HOME VALUES menu

Si la fonction n'est pas contrôlée par DMX, HOME VALUE est automatiquement activée.

| Fonctions * | DMX Dimmer mode (mode 1) | DMX Profile mode (mode 2) | DMX Full mode (mode 3-4-5-6) | Stand Alone |
|-------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------|
| Dimmer | DMX value | DMX value | DMX value | Home value |
| Strobe duration | NA | DMX value | DMX value | NA |
| Strobe speed | NA | DMX value | DMX value | NA |
| Response time | Home value | DMX value | DMX value | NA |
| Control mode | NA | DMX value | DMX value | NA |
| Source Type | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Gel: Type | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Gel: Reference | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Gel: Saturation | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Gel: Transmission | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Gel: Fade time | NA | NA | DMX value | NA |
| Gel: Fade mode | NA | NA | DMX value | NA |
| Tunable white: CCT | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Tunable white: Delta UV | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Colour: Red | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Colour: Green | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Colour: Blue | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Colour: x | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Colour: y | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Colour : Hue | Home value | Home value | DMX value | Home value |
| Colour: Saturation | Home value | Home value | DMX value | Home value |

(*) Les fonctions sont affichées en fonction du mode DMX et du type de source sélectionné.
(exemple : Rouge, Vert, Bleu sont disponibles si le Source Type (Type de Source) = Colour Mix (Mixage couleur)).

6 Maintenance

6.1 Maintenance préventive

6.1.1 Fréquence

Une maintenance générale doit être effectuée au minimum une fois par an et plus si le produit est utilisé dans des conditions d'utilisations « difficiles » (fumée, humidité, chaleur, tournée, etc.)

6.1.2 Nettoyage général

Enlever la poussière du produit.

La lentille frontale peut être nettoyée avec des solutions contenant de l'alcool.

6.1.3 Vérification visuelle générale

- Pas de trace de chaleur.
- Pas de jeu dans les contacts.
- Pas de pièces manquantes.
- Vérifier le serrage de toutes les pièces mécaniques (vis, écrous, mise à la terre, etc).

6.1.4 Source LED

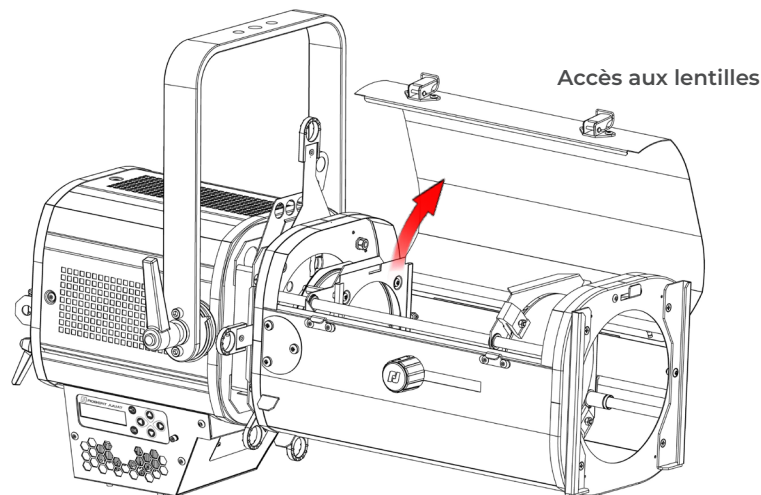


- Ne touchez pas la surface de la source LED (aucun contact avec les mains ou des outils).
- Ne mettez pas d'air comprimé directement sur la source.
- Contactez un distributeur agréé Robert Juliat en cas de résidus ou d'autres objets situés à la surface de la source LED.

6.1.5 Optiques

Utiliser uniquement des solutions contenant de l'alcool pour nettoyer les pièces optiques (lentilles) :

- Pour nettoyer les parties optiques, utiliser un chiffon doux en combinaison avec de l'eau distillée ou de l'alcool isopropylique recommandé pour les optiques traitées. N'utiliser aucun produit de nettoyage contenant des solvants ou des abrasifs, car ceux-ci peuvent endommager la surface.
- Essuyer et sécher avec un chiffon doux non pelucheux.



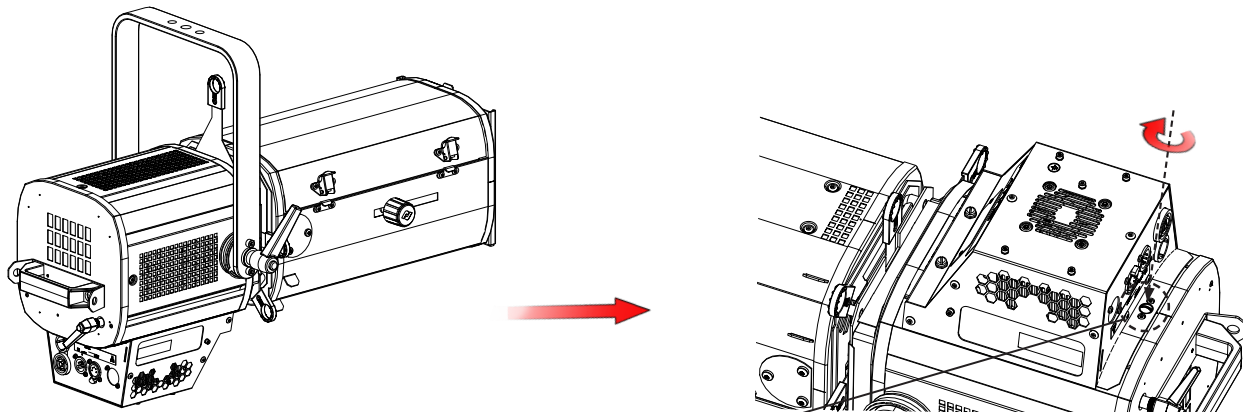
6.1.6 Nettoyage de la trappe à LED

Nettoyage de l'intérieur de la trappe / porte-lentille :

- Pour nettoyer les parties optiques, utiliser un chiffon doux en combinaison avec de l'eau distillée ou de l'alcool isopropylique recommandé pour les optiques traitées. N'utiliser aucun produit de nettoyage contenant des solvants ou des abrasifs, car ceux-ci peuvent endommager la surface.
- Essuyer et sécher avec un chiffon doux non pelucheux.
- Le système de double condenseur (lentilles asphériques et biconvexes) peut être facilement enlevé, sans outils, en desserrant les deux vis M6. Le support complet peut alors être retiré pour être nettoyé, voir section 3.4.2.

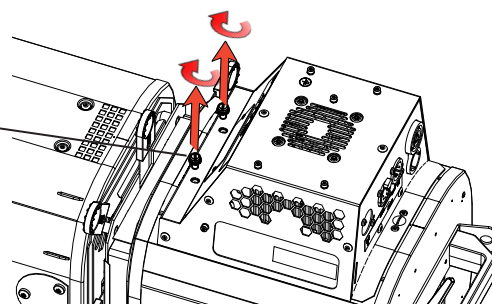
Comment retirer le module Sully LED :

1. Nous vous recommandons de placer votre projecteur sur une surface plane et propre.
Débrancher l'appareil du réseau électrique avant toute intervention.

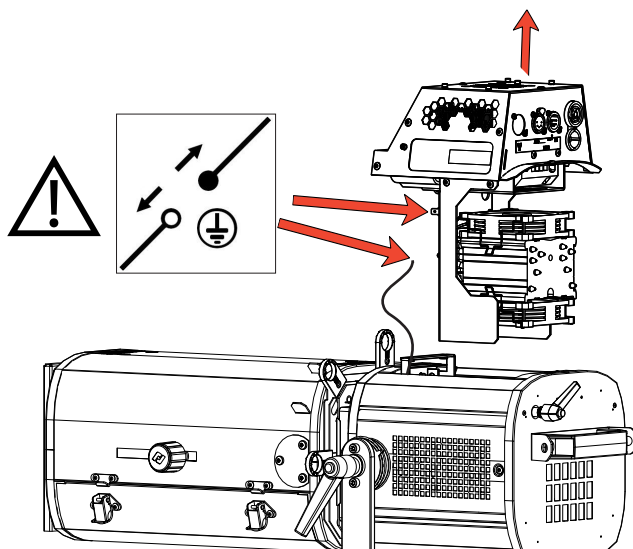


2. Déverrouiller la vis quart de tour avec un tournevis plat.

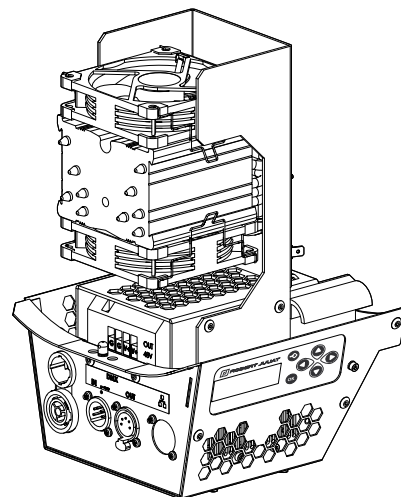
3. Retirer les deux vis avec un tournevis plat.



4. Faites glisser légèrement le module LED et retirer le connecteur faston (fil de terre) avant de le retirer complètement de la lanterne.

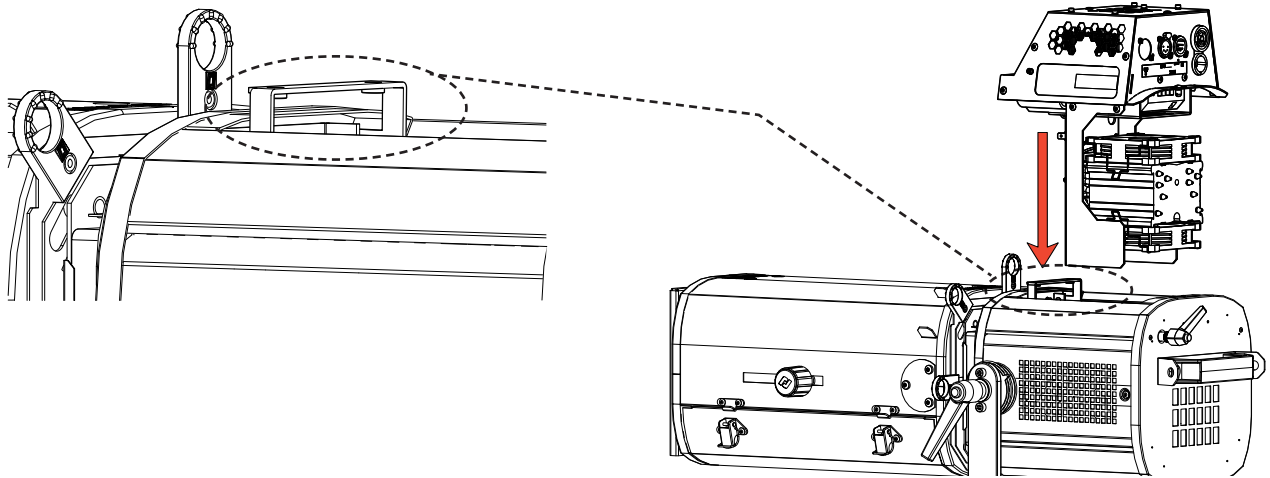


5. Placez délicatement le module LED sur une surface plane et propre.



Installation du module Sully LED :

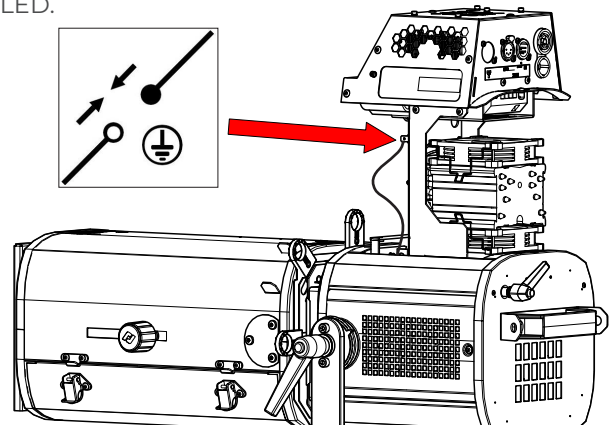
6. Déployer la charnière à sa position maximale pour la rendre facilement accessible.
Insérer le module LED Sully 4C dans votre projecteur, en veillant à ce qu'il soit positionné verticalement pour permettre au module LED d'entrer correctement dans la lanterne.



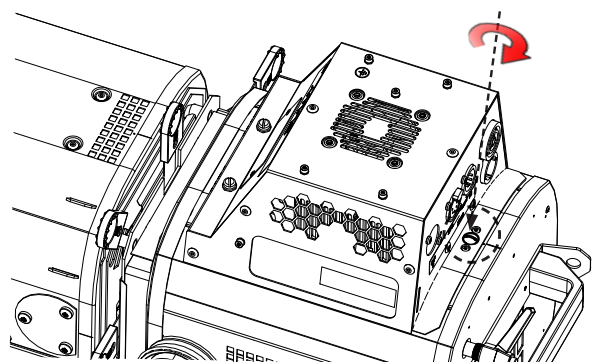
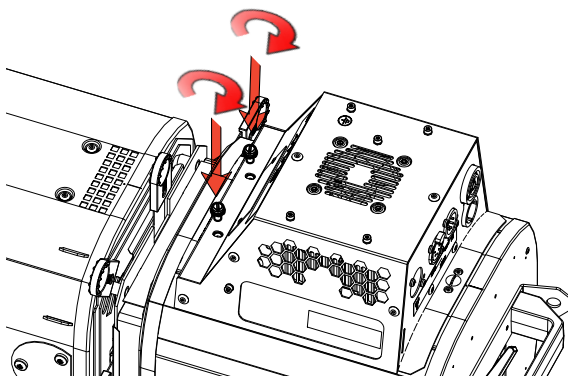
7. Rebrancher le connecteur faston (fil de terre) au module LED.



- Resserer la cosse faston.



8. Une fois le module LED Sully 4C entièrement inséré, revisser les deux vis les plus proches de l'obturateur.
Resserer la vis quart de tour située à l'arrière de la lanterne pour verrouiller le module LED au projecteur.



Si le problème persiste après avoir suivi la procédure de dépannage, veuillez contacter un revendeur Robert Juliat agréé avec les informations suivantes :



- Modèle, version et numéro de série du produit.
- A partir du menu état de l'appareil :
 - Version de logiciel
 - ID de la carte LED
 - Nombre d'heures d'utilisation
- Description du problème.

6.3 Protection thermique

En cas de surchauffe, l'intensité lumineuse sera réduite par le système.

Les informations indiquant la diminution de puissance et les valeurs de température sont accessibles en utilisant un appareil compatible protocole RDM ou dans le menu "Status" du projecteur.

6.4 Mise à jour Firmware

Un dongle USB/DMX est nécessaire et doit être connecté à votre PC (pas de compatibilité Mac pour le moment) d'un port USB à l'entrée DMX du Sully 4C.

Compatibilité USB-Dongle :

- Toutes les clés USB-DMX d'Enttec
- Tous les dongles USB-DMX basés sur la puce FTDI

Compatibilité PC :

- Windows 7/8/10

1. Extraire le contenu du dossier "Firmware Updater" (y compris le sous-dossier) sur votre PC.
2. Connectez le dispositif dongle USB-DMX via USB à votre PC.
3. Connectez un ou plusieurs appareils via le câble DMX.
4. Lancez "RobertJuliat Firmware Updater.exe".
5. L'appareil USB-DMX doit apparaître dans le coin inférieur gauche comme "Current interface : FTDI FIUPO12021..." Si ce n'est pas le cas, cliquer sur "Interfaces" - "Rafraîchir la liste des interfaces".
6. Cliquer sur "Select File" et sélectionner le fichier de mise à jour souhaité (*.dmx).
7. Cliquer sur "Start".
8. Tous les appareils du type spécifié dans le fichier de mise à jour entreront automatiquement en mode Bootloader et mettront à jour leur micrologiciel.



Mises à jour du produit :



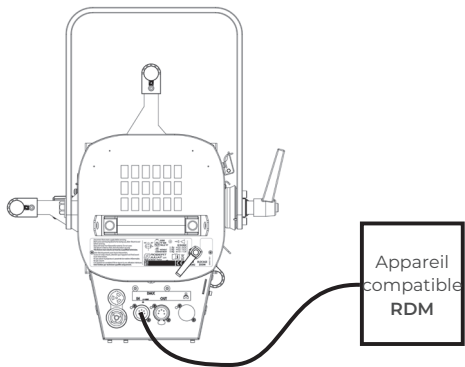
6.5 Réglage usine par défaut

6.5.1 Modes

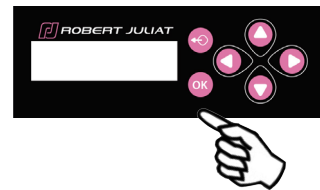
| Mode | Description |
|------------------|---|
| Factory defaults | Réglage de tous les paramètres utilisateur sur valeurs usine par défaut |

6.5.2 Contrôle

Réglage sur valeurs réglage usine par défaut /
Réinitialisation via protocole RDM



Réglage sur valeurs réglage usine par défaut /
Réinitialisation via paramétrage local



Annexe 1 - Références des filtres

| Range # | Range min | Range max | 1. Basics | 2. Numeric: 002 --> 111 | 3. Numeric: 113 --> 181 | 4. Numeric: 182 --> 328 | 5. Numeric: 332 --> 710 | 6. Numeric: 711 --> 799 | 7. Chroma: 048 --> 719 | 8. Chroma: 711 --> 504 | 9. Chroma: 730 --> 007 | 10. Chroma: 765 --> 789 | 11. Chroma: 787 --> 344 | 12. Cosmetic & Corrections | 13. Dalls selection |
|---------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------|
| 1 | 0 | 4 | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open |
| 2 | 5 | 9 | 2 | 2 | 113 | 182 | 332 | 711 | 48 | 711 | 730 | 765 | 787 | 184 | 203 |
| 3 | 10 | 14 | 7 | 3 | 115 | 183 | 341 | 712 | 797 | 500 | 242 | 102 | 27 | 185 | 202 |
| 4 | 15 | 19 | 26 | 4 | 116 | 192 | 343 | 713 | 49 | 501 | 243 | 550 | 29 | 186 | 201 |
| 5 | 20 | 24 | 27 | 7 | 117 | 193 | 344 | 714 | 126 | 708 | 213 | 513 | 26 | 187 | 200 |
| 6 | 25 | 29 | 35 | 8 | 118 | 194 | 345 | 715 | 798 | 53 | 246 | 514 | 24 | 188 | 204 |
| 7 | 30 | 34 | 48 | 9 | 119 | 195 | 352 | 716 | 701 | 502 | 731 | 100 | 157 | 189 | 205 |
| 8 | 35 | 39 | 88 | 10 | 120 | 196 | 353 | 719 | 345 | 503 | 733 | 10 | 107 | 190 | 206 |
| 9 | 40 | 44 | 100 | 13 | 121 | 197 | 354 | 721 | 703 | 203 | 245 | 101 | 109 | 191 | 241 |
| 10 | 45 | 49 | 101 | 15 | 122 | 198 | 363 | 722 | 52 | 600 | 244 | 767 | 176 | 217 | 174 |
| 11 | 50 | 54 | 105 | 17 | 124 | 199 | 366 | 723 | 704 | 601 | 138 | 104 | 790 | 49 | 161 |
| 12 | 55 | 59 | 106 | 19 | 126 | 200 | 441 | 724 | 170 | 61 | 88 | 15 | 36 | 65 | 165 |
| 13 | 60 | 64 | 108 | 20 | 127 | 201 | 442 | 725 | 136 | 63 | 505 | 768 | 192 | 63 | 353 |
| 14 | 65 | 69 | 115 | 21 | 128 | 202 | 443 | 727 | 169 | 202 | 738 | 179 | 111 | 58 | 079 |
| 15 | 70 | 74 | 116 | 22 | 130 | 203 | 444 | 728 | 702 | 281 | 121 | 20 | 794 | 172 | 723 |
| 16 | 75 | 79 | 117 | 24 | 131 | 204 | 500 | 729 | 137 | 201 | 122 | 770 | 2 | 141 | 723 |
| 17 | 80 | 84 | 118 | 25 | 132 | 205 | 501 | 730 | 194 | 283 | 89 | 105 | 328 | 146 | 119 |
| 18 | 85 | 89 | 119 | 26 | 134 | 206 | 502 | 731 | 58 | 366 | 139 | 777 | 795 | 130 | 363 |
| 19 | 90 | 94 | 120 | 27 | 135 | 207 | 503 | 733 | 180 | 174 | 90 | 512 | 128 | 129 | 122 |
| 20 | 95 | 99 | 122 | 29 | 136 | 208 | 504 | 735 | 343 | 161 | 736 | 652 | 793 | 149 | 124 |
| 21 | 100 | 104 | 124 | 35 | 137 | 212 | 505 | 736 | 700 | 68 | 740 | 287 | 332 | 104 | 138 |
| 22 | 105 | 109 | 126 | 36 | 138 | 213 | 506 | 738 | 181 | 132 | 741 | 286 | 148 | 237 | 134 |
| 23 | 110 | 114 | 128 | 39 | 139 | 218 | 507 | 740 | 707 | 165 | 642 | 204 | 46 | 97 | 147 |
| 24 | 115 | 119 | 131 | 46 | 140 | 219 | 508 | 741 | 706 | 352 | 643 | 441 | 113 | 240 | 101 |
| 25 | 120 | 124 | 135 | 48 | 141 | 223 | 511 | 742 | 709 | 143 | 650 | 744 | 127 | 132 | 105 |
| 26 | 125 | 129 | 138 | 49 | 142 | 230 | 512 | 744 | 142 | 196 | 746 | 285 | 748 | 131 | 328 |
| 27 | 130 | 134 | 139 | 52 | 143 | 232 | 513 | 746 | 199 | 727 | 653 | 236 | 110 | 176 | 780 |
| 28 | 135 | 139 | 141 | 53 | 144 | 236 | 514 | 747 | 508 | 141 | 511 | 604 | 247 | 136 | 182 |
| 29 | 140 | 144 | 144 | 58 | 147 | 237 | 525 | 748 | 799 | 183 | 742 | 651 | 35 | 98 | 026 |
| 30 | 145 | 149 | 153 | 61 | 148 | 238 | 550 | 763 | 71 | 118 | 208 | 17 | 153 | 102 | 027 |
| 31 | 150 | 154 | 157 | 63 | 151 | 241 | 600 | 764 | 713 | 724 | 207 | 134 | 4 | 103 | 021 |
| 32 | 155 | 159 | 164 | 68 | 152 | 242 | 601 | 765 | 710 | 144 | 232 | 147 | 151 | 109 | 102 |
| 33 | 160 | 164 | 174 | 71 | 153 | 243 | 602 | 767 | 198 | 725 | 230 | 776 | 154 | 108 | 118 |
| 34 | 165 | 169 | 176 | 75 | 154 | 244 | 603 | 768 | 716 | 117 | 156 | 773 | 248 | 105 | 115 |
| 35 | 170 | 174 | 179 | 79 | 156 | 245 | 604 | 770 | 195 | 140 | 237 | 108 | 249 | 227 | 197 |
| 36 | 175 | 179 | 180 | 85 | 157 | 246 | 642 | 773 | 715 | 353 | 747 | 8 | 279 | 233 | 197 |
| 37 | 180 | 184 | 181 | 88 | 158 | 247 | 643 | 776 | 723 | 172 | 238 | 779 | 3 | 234 | 181 |
| 38 | 185 | 189 | 182 | 89 | 159 | 248 | 650 | 777 | 721 | 354 | 152 | 158 | 218 | 238 | 139 |
| 39 | 190 | 194 | 200 | 90 | 161 | 249 | 651 | 778 | 120 | 729 | 162 | 21 | 278 | 235 | 797 |
| 40 | 195 | 199 | 201 | 100 | 162 | 278 | 652 | 779 | 363 | 116 | 506 | 778 | 159 | 66 | 002 |
| 41 | 200 | 204 | 202 | 101 | 164 | 279 | 653 | 780 | 85 | 115 | 9 | 780 | 223 | 175 | Open |
| 42 | 205 | 209 | 203 | 102 | 165 | 281 | 700 | 781 | 119 | 327 | 205 | 22 | 444 | 171 | Open |
| 43 | 210 | 214 | 204 | 103 | 166 | 283 | 701 | 787 | 722 | 124 | 442 | 135 | 602 | 170 | Open |
| 44 | 215 | 219 | 205 | 104 | 169 | 285 | 702 | 789 | 79 | 735 | 13 | 781 | 603 | 173 | Open |
| 45 | 220 | 224 | 206 | 105 | 170 | 286 | 703 | 790 | 714 | 323 | 764 | 25 | 130 | 142 | Open |
| 46 | 225 | 229 | 219 | 106 | 172 | 287 | 704 | 793 | 75 | 322 | 103 | 507 | 39 | 147 | Open |
| 47 | 230 | 234 | 244 | 107 | 174 | 322 | 706 | 794 | 525 | 131 | 206 | 19 | 166 | 166 | Open |
| 48 | 235 | 239 | 245 | 108 | 176 | 323 | 707 | 795 | 197 | 219 | 443 | 164 | 193 | 193 | Open |
| 49 | 240 | 244 | 332 | 109 | 179 | 325 | 708 | 797 | 712 | 241 | 763 | 182 | 325 | 325 | Open |
| 50 | 245 | 249 | 702 | 110 | 180 | 327 | 709 | 798 | 200 | 728 | 212 | 106 | 341 | 341 | Open |
| 51 | 250 | 254 | 738 | 111 | 181 | 328 | 710 | 799 | 719 | 504 | 7 | 789 | 344 | 344 | Open |
| 52 | 255 | 255 | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open | Open |

Annexe 2 - Home values (Valeurs d'accueil)

1. Généralités :





"Home Values" ou "valeurs d'accueil" représente une sélection de paramètres rentrés manuellement dans l'appareil via le clavier afin de restituer un effet lumineux défini ainsi qu'un comportement en gradation. Ces valeurs d'accueil peuvent être utilisées dans les cas suivants :

- ➔ En valeurs par défaut suite à une perte de signal data : Dans le menu "Set Up" puis "Data Set up", sélectionner "**DMX Hold**"
- ➔ En valeurs par défaut en cas d'utilisation sans data : Dans le menu "Data Mode" puis "Protocol", sélectionner "**Stand alone**"
- ➔ En cas d'une utilisation en 16 bit sur 6 canaux DMX : Dans le menu "Data Mode" puis "Personnality", sélectionner "**Profile 16 bit**"
- ➔ En cas d'une utilisation en 8 bit sur un seul canal DMX comme un projecteur traditionnel : Dans le menu "**Data Mode**" puis "Personnality", sélectionner "Dimmer 8 bit"


2. Paramétrage du mode "Dimmer 8 bit" :

En mode "Dimmer 8 bit", la source par défaut est une source halogène 3200K avec le DimShift (rougeoisement du filament), avec une courbe de gradation halogène et un temps de réponse correspondant à une puissance de 1000W.

CONFIGURATION DE BASE EN 4 ETAPES

| Affichage | Mode | Description |
|---|---|---|
| DATA MODE Personality Mode 1 : Dimmer 8 bit |  | Sélection de la personnalité : Dimmer 8 Bit correspondant à 1 canal DMX |
| DATA MODE DMX address 001 - 512 |  | Affectation de l'adresse DMX du canal choisi |
| SET UP Home values Gel Type |  | Sélectionner la roue de couleurs dans laquelle se trouve la référence choisie |
| SET UP Home values Preset colour |  | Choisir sa référence de couleur dans la liste déroulante |

AUTRES PARAMETRES DISPONIBLES

| Affichage | Mode | Description |
|--|---|---|
| SET UP Home values Dimmer Source type Colour mix Response time Tungsten power Gel saturation Gel transmission Tunable white CCT Tunable white delta UV Color Red Color Green Color Blue |  | Tous les autres paramètres de ce mode sont disponibles et réglables suivant les choix retenus en fonction du type de source (Source type) sélectionné |