



**ROBERT JULIAT**



LA QUALITÉ SANS COMPROMIS  
DEPUIS 1919

NOVEMBRE 2019

**NOUS TENONS À REMERCIER :** OPÉRA NATIONAL DE PARIS-BASTILLE – FRANCE TÉLÉVISIONS – FORUM GRIMALDI, MONACO – CHÂTEAU DE VERSAILLES – THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, PARIS – THÉÂTRE NATIONAL MOHAMMED V, RABAT, MAROC – FESTIVAL DES VIEILLES CHARRUES, CARHAIX – SALLE PLEYEL, PARIS – THÉÂTRE DE LA MONNAIE, BRUXELLES – ACCORHOTELS ARENA PARIS BERCY – PARC EURODISNEY – GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE – ASSEMBLÉE NATIONALE FRANÇAISE – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, AIX EN PROVENCE – PLACE DES ARTS, MONTRÉAL, CANADA – MUSÉE DU QUAI BRANLY, PARIS – OPÉRA COMÉDIE, MONTPELLIER – RTL TV GROUP, BELGIQUE – PUY DU FOU, LES EPESSES – LA PHILHARMONIE, PARIS – THÉÂTRE NATIONAL D'ALGER – CINÉMAS UGC – ABBAYE DE NOIRLAC – ROCK EN SEINE – PARLEMENT EUROPÉEN, BRUXELLES – THÉÂTRE DE BAYONNE – OPÉRA D'AVIGNON – PALAIS DES CONGRÈS, PARIS – FUTUROSCOPE – LA GÉODE, PARIS – FESTIVAL DE CARTHAGE, TUNISIE – OPÉRA ROYAL DE WALLONIE, LIÈGE, BELGIQUE – ABBAYE DU MONT SAINT-MICHEL – GRAND OPÉRA DE BORDEAUX – CASINO DE MONTE-CARLO MONACO – FESTIVAL D'AVIGNON – MUSÉE DU LOUVRE, PARIS – PHILHARMONIE, LUXEMBOURG – THÉÂTRE DE L'OPÉRA COMIQUE, FRANCE – SALLE DE BAL DE LA TOUR EIFFEL – THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR, BELGIQUE – LE QUARTZ, BREST – OPÉRA GARNIER, PARIS – VICTORIA HALL, GENÈVE – THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE, VILLEURBANNE – CANAL+ – SPIROUDÔME, CHARLEROI, BELGIQUE – CATHÉDRALE DE NOTRE-DAME, PARIS – PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES – RADIO-TÉLÉVISION BELGE DE LA COMMUNAUTÉ FRANCOPHONE (RTBF) – THÉÂTRE DE LA COLLINE, PARIS – INSTITUT DU



MONDE ARABE, PARIS – MOULIN ROUGE – SOREAD-2M TV, CASABLANCA – FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE – LA HALLE AUX GRAINS – SCHAUSPIELHAUS, ZURICH – OPÉRA GRASLIN, NANTES – FORTERESSE ROYALE DE CHINON – LA COMÉDIE, GENÈVE – THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS – PALAIS DES CONGRÈS, LYON – CIRQUE DU SOLEIL, MONTRÉAL – SÉNAT FRANÇAIS – M6 – OPÉRA DE LILLE – THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG – OPÉRA DU RHIN, STRASBOURG – DE SINGEL, ANVERS, BELGIQUE – CASINO DE DEAUVILLE – PALAIS DE TOKYO, PARIS – CIRQUE ROYAL, BRUXELLES – GRAND THÉÂTRE D'ANGERS – MONDIAL DE L'AUTOMOBILE, PARIS – LE LIEU UNIQUE, NANTES – OPÉRA DE LAUSANNE, SUISSE – THÉÂTRE DES AMANDIERS, PARIS – OPÉRA DE LYON – THÉÂTRE NATIONAL, BRUXELLES – LIDO, PARIS – LIFE, SAINT NAZAIRE – PARAMOUNT, PARIS – OPÉRA GARNIER DE MONACO – OPÉRA DE MARSEILLE – SIÈGE DE L'UNESCO, PARIS – LE CONCERT DES ENFOIRÉS – PALAIS DES CONGRÈS D'AJACCIO – THÉÂTRE DU CHATELET, PARIS – PALAIS DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES – OPÉRA DE RENNES – LES EUROCKÉENNES – CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS – COMÉDIE FRANÇAISE, PARIS – THÉÂTRE MUNICIPAL DE BASTIA – MAISON DU JAPON – OPÉRA DE VICHY – CAPITOLE DE TOULOUSE – SNCF, PARIS – CANADIAN OPERA COMPANY, TORONTO – PARC ASTÉRIX – THÉÂTRE DU ROND POINT DES CHAMPS ÉLYSÉES, PARIS – GRAND THÉÂTRE DE BEYROUTH, LIBAN – OPÉRA/THÉÂTRE DES CÉLESTINS, LYON – VIP, SAINT NAZAIRE – DÔME DE MARSEILLE – CLUB MEDITERRANÉE MARRAKECH – SIÈGE JCDECAUX, NEUILLY-SUR-SEINE – THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE – PALAIS DU LUXEMBOURG, PARIS – ODÉON, THÉÂTRE DE L'EUROPE, PARIS – TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE, GENÈVE, SUISSE – CINÉMAS GAUMONT & PATHÉ – THÉÂTRE ROYAL DE MONS, BELGIQUE – GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, PARIS – OPÉRA DU CAPITOLE, TOULOUSE – THÉÂTRE LES BAMBOUS, SAINT-BENOÎT, LA RÉUNION – THÉÂTRE DE LA BALSAMINE, SCHAERBEEK, BELGIQUE – CATHÉDRALE DE REIMS – EGLISE CHAILLOT, PARIS – TF1 – FRANCOFOLIES, LA ROCHELLE



# ROBERT JULIAT

## UNE PASSION PARTAGÉE



**Robert JULIAT**  
PDG de 1919 à 1972



**Jean-Charles JULIAT**  
PDG de 1972 à 2008



**François JULIAT**  
DG depuis 2008

L'aventure ROBERT JULIAT s'étale sur trois siècles et quatre générations. Mon arrière grand-père, Jean JULIAT assistait déjà, à la fin du 19ème siècle, Georges MELIES, créateur des premiers effets visuels au cinéma. Mon grand-père, Robert, et mon père, Jean-Charles, ont ajouté de nouveaux chapitres à cette histoire pour faire d'un petit atelier parisien la société d'envergure internationale dont j'ai à présent la responsabilité.

Notre succès est bien sûr le fruit de la créativité et de l'inventivité de mes prédécesseurs. Il s'est aussi constamment nourri de l'apport inestimable des utilisateurs de nos produits. La prise en compte permanente de leurs exigences et de leurs conseils pratiques, basés sur une expérience du terrain, a permis de développer une gamme parfaitement adaptée au monde si particulier du spectacle vivant.

En combinant leur point de vue à notre passion pour la lumière, nous sommes parvenus ensemble à concevoir des projecteurs non seulement adoptés par les éclairagistes pour leur qualité optique exceptionnelle, mais aussi par les techniciens pour leur robustesse mécanique et leurs fonctionnalités exclusives.

Nous consacrons toute notre énergie à répondre en permanence à vos attentes et à mériter chaque jour votre confiance. Notre engagement, c'est une qualité sans compromis depuis bientôt 100 ans.

C'est aussi pour cette raison que nous insistons sur la formation en apportant notre soutien technique et financier aux meilleures écoles de techniciens ou éclairagistes de théâtre, en France comme à l'étranger. Notre implication dans le métier où nous évoluons va bien au-delà de simples considérations commerciales. Nous faisons tout notre possible pour partager notre passion de l'éclairage et du spectacle vivant, pour transmettre notre héritage aux jeunes générations.

Toute l'équipe Robert Juliat est très fière de son histoire, de ses réalisations, de sa capacité à évoluer avec le temps et la technologie. Vous pouvez vous approprier notre succès, il est également largement le vôtre.

**François Juliat,**  
Directeur Général

# L'HISTOIRE D'UN SUCCÈS

## FABRIQUÉ



### 1919 | **Le commencement**

Robert JULIAT fonde la société éponyme qui conçoit et fabrique des équipements d'éclairage et de projection pour les cinémas.

### 1920 – 1960 | **De l'éclairage cinéma...**

La société Robert Juliat fabrique des projecteurs type 'lampe à arc' pour le cinéma, produisant elle-même chacun des composants de ses produits. À l'époque, au moment de l'entracte, des artistes se produisaient sur une scène pendant que le projectionniste changeait les bobines. Décelant un besoin spécifique, Robert JULIAT imagine alors un nouveau type d'éclairage. Il devient ainsi précurseur dans la conception de projecteurs de théâtre quand, en 1923, le premier PC est lancé sur le marché français.

### Années 60 | **... à l'éclairage scénique**

Les projecteurs 'lampe à arc' Robert Juliat continuent d'être distribués dans les cinémas tout au long des années 60. Jean-Charles JULIAT, qui a depuis rejoint l'équipe, élargit les horizons de la société en fournissant les producteurs de spectacles et oriente petit à petit l'activité de la société vers l'éclairage scénique.

### 1972 | **Robert Juliat SA**

Jean-Charles Juliat prend la tête de l'entreprise et les statuts des Établissements Robert Juliat sont modifiés pour former la société "Robert Juliat SA".



### 1975 | **Première poursuite HMI**

Robert Juliat conçoit la première poursuite HMI avec alimentation intégrée, la Pixie 575W. Ce nouveau concept a depuis été adopté par les autres fabricants.

### 1990 | **Premières découpes et poursuites contrôlées par DMX**

Une première sur le marché : le contrôle par DMX de l'obturateur est introduit sur la gamme de découpes et de poursuites HMI Robert Juliat.

### 1999 | **Première récompense pour une poursuite : Cyrano**

Robert Juliat est le premier fabricant à recevoir un prix pour ses poursuites au salon américain LDI : sa toute nouvelle poursuite 2500W HMI Cyrano est élue 'Meilleur Produit d'Éclairage de l'Année'. Ce prix lui est attribué pour sa grande qualité optique mais aussi son ergonomie, notamment sa commande rotative de contrôle de l'iris et de l'obturateur.

### 2002 | **Extension de l'usine**

Le site de Fresnoy-en-Thelle atteint ses limites de capacité de production et, pour faire face à une activité en forte progression, les locaux doivent être agrandis. Aujourd'hui l'usine s'étend sur plus de 7000 m<sup>2</sup> (75,000 pi).



### 2003 | **Robert Juliat USA**

Dans son projet d'internationalisation, François JULIAT, alors directeur commercial, se lance sur le marché américain. La société Robert Juliat USA est alors créée, avec à sa tête Fred LINDAUER.



### 2006 | **Deuxième récompense pour une poursuite : Super Korrigan**

À peine lancée, la poursuite 1200 W Super Korrigan se retrouve plébiscitée par la plupart des utilisateurs. La même année, elle reçoit le titre de 'Meilleur Produit d'Éclairage de l'Année' au LDI.

# DEPUIS 100 ANS

# EN FRANCE

## **2007 | Lancelot arrive au galop**

Robert Juliat redéfinit le concept de la poursuite en créant la Lancelot 4000 W HTI, le premier projecteur très longue portée à effets dynamiques.



## **2008 | Nouvelle direction pour RJ**

La tradition familiale se perpétue quand, en 2008, François JULIAT devient le nouveau directeur de la société.



## **2010 | Résolument tourné vers l'avenir avec l'éclairage à LED**

RJ présente Aledin, la première découpe à LED alliant puissance et capacité de projection impressionnante. Une solution économique et écologique qui séduit rapidement les studios TV, théâtres, musées et reçoit le Prix de l'Innovation 2010 au PLASA.

## **2012 | Tibo et Zep**

S'inspirant du succès remporté par l'Aledin, Robert Juliat propose deux nouvelles gammes à LED innovantes : TIBO, une découpe compacte et polyvalente offrant deux plages angulaires dans un seul appareil, et ZEP, un projecteur à LED 150 W puissant et économique.

## **2014 | Merlin, la nouvelle poursuite tout-terrain**

Avec sa structure renforcée, Merlin est la première poursuite dédiée au "touring", robuste et parfaitement adaptée aux conditions d'utilisation en tournée ou sur les grands spectacles.

## **2015 | Récompense pour le cycliodes à LED Dalis 860**

DALIS, le nouveau projecteur à LED pour cyclorama de Robert Juliat reçoit la récompense PLASA Award for Innovation, pour son splendide rendu des couleurs, son élégance et sa conception remarquable.



## **2016 | Les feux de la rampe réinventés avec le Dalis 862**

Cette rampe à LED de type 'bain de pieds' pour nez-de-scène se voit décerner une mention spéciale à l'occasion du salon londonien PLASA.

## **2017 | Les gammes Zep et Dalis s'agrandissent**

Robert Juliat poursuit le développement de sa gamme Zep, découpes et Fresnel à Leds en offrant une version 300W déclinée dans différentes températures de couleur. La famille des Dalis accueille également un projecteur wash complémentaire, le Dalis 861.

## **2018 | SpotMe**

SpotMe reçoit la récompense PLASA Award for Innovation décernée par un jury de spécialistes conquis par l'approche adoptée par Robert Juliat : explorer de nouveaux horizons avec une poursuite, en développant un outil complémentaire utilisant un standard ouvert pour fournir des données de positionnement, non seulement en lumière mais aussi en vidéo, audio et automatismes.





ROBERT JULIAT  
2007

ROBERT JULIAT  
2007

# ROBERT JULIAT

## CES ATOUTS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

**Qualité de construction** – Leur robustesse permet à tous nos projecteurs de résister aux conditions de tournée les plus difficiles. Chacun des composants est choisi pour sa qualité, assurant ainsi une fiabilité maximale à nos produits.

**Perfection ergonomique** – De la grande poignée isolée de nos poursuites, aux repose-doigts et blocage des couteaux des découpes, chaque projecteur offre des caractéristiques exclusives qui font de leur utilisation un vrai plaisir.

**Excellence optique** – Les découpes Robert Juliat possèdent une optique à double condenseur qui assure le maximum de lumière. La répartition du faisceau est homogène et sans point chaud et la variation d'éclairement entre le centre et le bord du faisceau est faible. Il en résulte une projection nette et constante de la lumière qui garantit une couverture et une projection d'images sans pareil.

**Facilité de maintenance** – Gardant toujours à l'esprit le côté pratique, Robert Juliat conçoit des projecteurs présentant un accès facile à tous les composants pour optimiser les temps d'intervention.



**Rapport qualité/prix** – La plupart des projecteurs Robert Juliat étant modulables, ils se révèlent économiques à l'usage : les heures de travail et les temps de maintenance sont réduits, les stocks de pièces détachées sont maintenus à un niveau minimum et la qualité de construction garantit un produit avec une longue durée de vie, et donc, un retour sur investissement optimal.

**Service client** – L'écoute des utilisateurs est le mot d'ordre de notre société. L'équipe commerciale travaille de concert avec la R&D et le service après-ventes afin de mieux déterminer les besoins des clients, et consulte régulièrement des groupes d'utilisateurs pour concevoir le produit idéal. De cette façon, nous fournissons des réponses aux besoins actuels tout en nous préparant pour les développements futurs.

**Développement durable** – Nous mettons tout en œuvre pour fabriquer tous nos produits dans le respect de l'environnement. Toute notre fabrication est concentrée sous un seul toit, ce qui évite le gaspillage de carburant par le transport des produits d'une usine à l'autre. Notre politique de gestion des déchets et d'utilisation des matériaux va au-delà des exigences des directives européennes et nous appliquons à la lettre les normes DEEE et RoHS. Le développement des gammes de produits à LED abonde également dans ce sens, en combinant qualité et puissance avec réduction de la consommation énergétique.

# CRÉER LES LUMIÈRES DE DEMAIN

Les sources lumineuses à LED proposent de nouvelles solutions d'éclairage dans de nombreux domaines d'application. Robert Juliat affirme son engagement dans cette technologie avec la conception de nouvelles solutions d'éclairage scénique conçues pour produire une luminosité exceptionnelle sans compromis sur les qualités optiques et ergonomiques. L'introduction des gammes Tibo, Zep, Charles, Dalis, Roxie, Oz et Alice permet à la marque de disposer d'un équivalent LED pour tous les types de projecteurs proposés en source lumineuse traditionnelle halogène ou à décharge – Fresnel, projecteur de découpe, de poursuite, cycliode et rampe bain de pieds pour nez-de-scène.

## **Théâtre**

Les sources à LED constituent une alternative économique intéressante. En effet, ces projecteurs fonctionnent sans gradateurs et émettent beaucoup moins de chaleur, ce qui signifie moins de maintenance, des besoins réduits en air conditionné et une utilisation facilitée pour les techniciens. Par ailleurs, le choix des températures de couleur permet de proposer une alternative intéressante aux projecteurs à décharge.

Les projecteurs Zep offrent une gradation douce des températures de couleur possibles et un faisceau garantissant une couverture homogène. Le projecteur Fresnel Zep offre une grande ouverture d'angles. Les découpes Zep, quant à elles, permettent de réaliser des projections de gobo nettes.

Compacte et puissante, la gamme Tibo LED inaugure un nouveau design à l'esthétique soignée. Sa conception optique exclusive permet d'obtenir deux zooms dans le même appareil.

La gamme Dalis offre un large choix de solutions LED pour l'éclairage d'ambiance. Les projecteurs cycliodes asymétriques Dalis 860 et Access 863 sont parfaitement silencieux et permettent d'obtenir un très large spectre chromatique avec une répartition extrêmement homogène. Les projecteurs bain de pieds pour nez-de-scène Dalis 862 et 864 sont un complément idéal pour éclairer un artiste de plain-pied positionné devant la rampe ou à plusieurs mètres de celle-ci.

Dernière-née de la gamme, la série de découpes 600W Charles allient puissance et flux lumineux de grande qualité.

## **Architectural**

En plus d'un rendement élevé, d'une faible consommation et d'une très longue durée de vie, la LED permet désormais la fabrication de projecteurs très compacts, discrets et esthétiques qui savent mettre en valeur différentes sortes de surface, sans pour autant se faire remarquer. Exempts d'Infra Rouge et d'Ultra-Violets, les projecteurs à LED garantissent le respect des œuvres d'art ou des décors à valeur historique.

## **Studio TV**

Qualité d'éclairage, gradation constante et alimentation sans effet de scintillement sont autant de paramètres essentiels à prendre en compte sur un plateau TV. Avec une consommation énergétique et une maintenance réduites, les découpes, Fresnel et cycliodes à LED Robert Juliat répondent parfaitement à ces attentes.

## **Événementiel**

Faciles à installer et économes en terme de consommation, les découpes à LED Charles, Zep et Tibo sont des solutions d'éclairage idéales pour l'événementiel.

Grâce à la variété des couleurs pastel et saturées, le projecteur cycliode Dalis apporte une touche particulière à l'éclairage événementiel. Son système de contrôle par zones indépendantes permet de réaliser des dégradés de couleurs tout en nuance.

Les poursuites à LED, Roxie, Oz et Alice sont également des atouts précieux, économes en terme de consommation énergétique, compactes et puissantes.



# SOMMAIRE

## PROJECTEURS DE THÉÂTRE

<b>Gamme 300</b>	
Zep2 340LF2 / 360LF2	5
Lutin 306L	7
310H	8
329H	9
Cin'k 325 / 350	11
Cin'k 312 / 326	12 - 13
<b>Gamme Tibo</b>	
535	15

## PROJECTEURS DE DÉCOUPE

<b>Gamme SX</b>	
Zep2 640SX2 / 660SX2	21
Charles 960SX Series	23
600 Series	24
700 Series	25
D'Artagnan	27
<b>Gamme Tibo</b>	
533	31

## PROJECTEURS DE POURSUITE

<b>Gamme ultra compacte</b>	
Roxie2	35
Cricket	36
Buxie	37
<b>Gamme compacte</b>	
Oz / Alice	41
Ginger / Alex	42
Manon / Topaze	43
Lucy / Super Korrigan	44
Flo / Victor	45
<b>Gamme longue portée</b>	
Aramis	48
Cyrano	49
Lancelot	51
<b>Gamme tout-terrain</b>	
Merlin	57
<b>Suivi 3D en temps réel</b>	
SpotMe	59

## AMBIANCE

<b>Cycliode/Bain de pieds/Wash</b>	
Dalis 860	65
Dalis Access 863	66
Horus	67
Dalis 862/862S	68
Dalis 864/864S	69
Dalis 861	71

## GRADATEURS

Tivoli & Digitour	73
-------------------	----

<b>Les gammes en bref</b>	74 - 75
<b>Données techniques et accessoires</b>	76 - 81



# PROJECTEURS DE THÉÂTRE

## DES IDÉES QUI DEVANCENT LE MARCHÉ

Voyant plus loin que la technologie conventionnelle, notre société a toujours fait figure de pionnier dans le milieu des projecteurs de théâtre. Robert Juliat reste à l'écoute du marché, trouvant constamment des solutions innovantes pour améliorer la qualité de ses produits, que ce soit en termes de résistance, de luminosité ou de facilité d'utilisation. Des années d'étroite collaboration avec nos clients nous ont permis d'atteindre les plus hauts standards pour lesquels nous sommes aujourd'hui reconnus dans le monde entier.

Robert Juliat perpétue cet esprit d'innovation en proposant régulièrement de nouveaux produits à ses utilisateurs. Si le Lutin et le Cin'k font encore preuve de grande polyvalence et d'une facilité d'utilisation, les gammes Zep, Tibo et Charles affichent clairement leur volonté d'apporter de nouvelles solutions d'éclairage complémentaires et actuelles.

Quel que soit le type du lieu à équiper, les projecteurs de théâtre Robert Juliat seront toujours très appréciés !

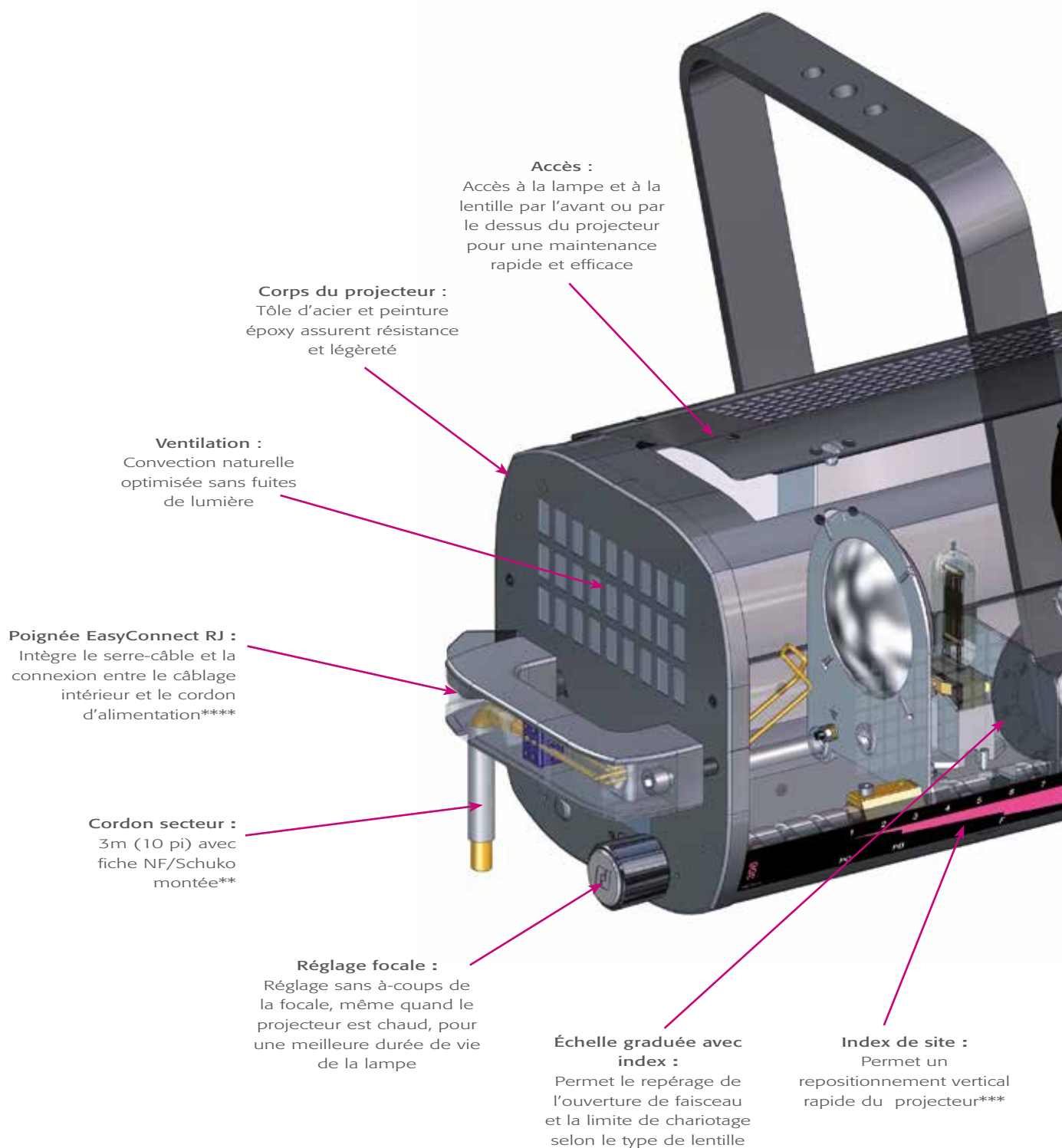


### 3 types de lentilles, 3 types de faisceaux

**1 - Claire (Plan-Convexe, PC) :** La lentille claire génère un faisceau aux bords bien nets sans fuites de lumière. L'ouverture variable donne plus de couverture qu'une découpe et constitue une alternative plus flexible que les produits à focale fixe. Idéal pour l'éclairage de face, de contre et pour des effets d'accentuations.

**2 - Martelée (Martelée-Convexe) :** La lentille martelée donne moins de diffusion de lumière qu'un Fresnel sans le bord net du PC. À utiliser là où des contours plus diffus sont requis, tout en gardant un bon contrôle de la forme du faisceau.

**3 - Fresnel :** La lentille de Fresnel génère un léger halo et ses bords flous permettent un raccordement facile entre les projecteurs. On obtient ainsi une couverture parfaitement homogène du plateau. Idéal pour le *wash*, en contre ou en latéral.



(\*) sauf pour Cin'k

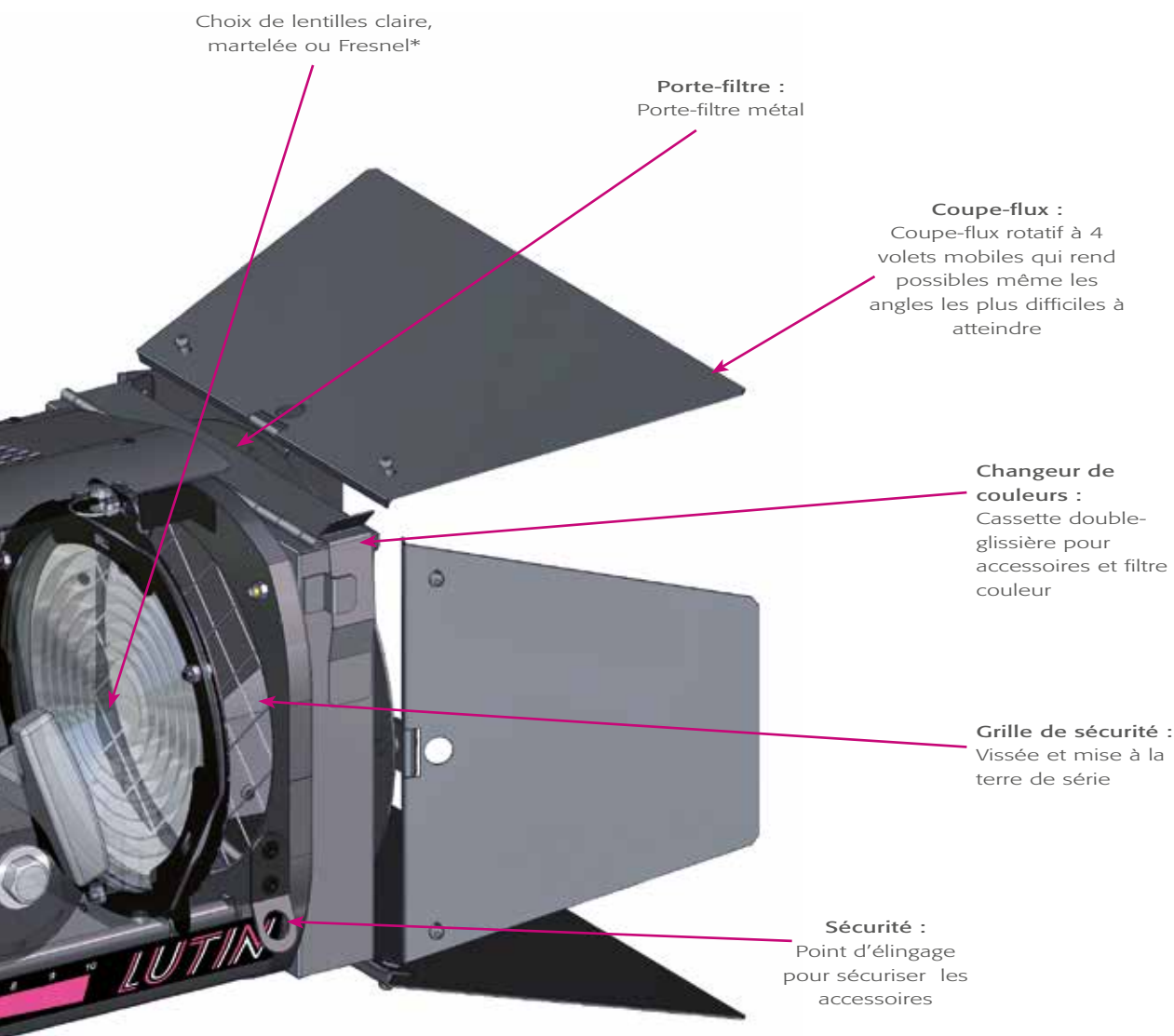
(\*\*) selon le pays

(\*\*\*) sauf pour 310 & 329

(\*\*\*\*) 306, 325, 350 et 312

# GAMME 300

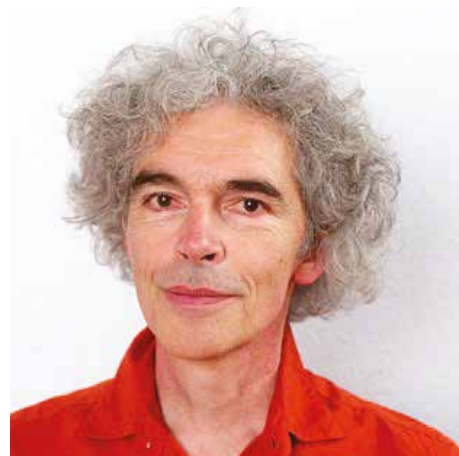
## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES



”

*Les projecteurs Robert Juliat ont toujours accompagné avec bonheur mes créations lumière. J'ai rencontré dans les équipes travaillant chez Robert Juliat des partenaires qui m'ont suivi et soutenu dans mes recherches, ils sont devenus des amis. J'ai eu la chance d'être un des premiers utilisateurs de nombreux projecteurs novateurs : la 613 qui a ouvert un angle qui était encore inconnu en France ; la 614 qui est devenue la référence que l'on connaît ; la révolutionnaire 914, première découpe HMI, qui n'a fait que s'améliorer depuis son apparition ; et maintenant toutes les évolutions des projecteurs LED qui ouvrent de nouvelles perspectives.*

**Christophe Forey** (France),  
Concepteur lumière, Union des Créateurs Lumière





## LED

## ZEP2

360LF2 - LED 300 W

340LF2 - LED 150 W

Doté d'une source à LED et d'une lentille Fresnel de 200 mm, ce puissant projecteur à effet wash offre une excellente qualité de faisceau.

Grâce à son zoom à ouverture variable et à un faisceau garantissant une couverture homogène, il permet d'apporter un éclairage d'ambiance sur un plateau TV par exemple. Il peut être équipé d'un coupe-flux rotatif à volets mobiles rendant possibles les angles les plus difficiles à atteindre.

Sa source à LED basse consommation et à longue durée de vie garantit des économies substantielles et une très faible fréquence de maintenance. Il intègre sa propre alimentation électronique graduable par DMX. Disponible en différentes températures de couleur, le Fresnel Zep2 est un projecteur polyvalent idéal pour les studios TV, les théâtres, l'événementiel ou bien encore l'architectural.

- Caractéristiques générales des projecteurs de théâtre (pages 2 & 3)
- Taille de la lentille : 200 mm (8")
- Zoom à ouverture variable
- Source LED 150 W et 300 W à durée de vie extra longue
- 340LF2 disponible en blanc chaud et blanc froid
- 360LF2 disponible en blanc chaud, blanc froid, blanc neutre lumière du jour et blanc variable
- Températures de couleur constantes pendant la gradation
- Alimentation électronique graduable intégrée sans scintillement
- Utilisation parfaitement silencieuse
- Contrôle local ou par DMX (DMX sans fil en option)



**340LF2**  
LED 150 W



**360LF2**  
LED 300 W







# HALOGÈNE

## LUTIN

### 1000 W HALOGÈNE

Véritable projecteur multifonctions, cet astucieux 1 kW est le plus polyvalent et le plus économique de sa catégorie. Il présente de nombreuses caractéristiques exclusives comme le choix de 3 lentilles interchangeables sans outil. 3-en-1, compact et facile à utiliser, le Lutin permet une double économie, en termes de coûts d'acquisition et d'espace de stockage.

Ces atouts incomparables apportent une véritable valeur ajoutée aux salles polyvalentes, théâtres, écoles et sociétés de location. Le Lutin est aussi le projecteur idéal pour les lieux au budget limité.

- Caractéristiques générales des projecteurs de théâtre (pages 2 & 3)
- Taille de la lentille : 150 mm (6")
- Choix de 3 lentilles interchangeables sans outil (Fresnel, claire et martelée)
- Accès facile par le dessus du projecteur : entretien et changement rapide de la lampe et de la lentille
- Poignée EasyConnect RJ pour un accès rapide au connecteur
- Échelle graduée avec index : permet un repérage facile de l'ouverture du faisceau
- Guide-câble interne : empêche le pincement des câbles lors du mouvement du chariotage
- Index de site : repère d'inclinaison sur la fourche pour un repositionnement rapide
- Coupe-flux rotatif à 4 volets mobiles



**306L**  
halogène 1000W



# HALOGÈNE



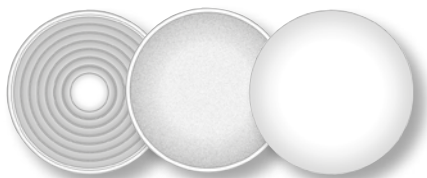
**310 H**  
halogène 1000/1200W

## 310H

1000/1200 W HALOGÈNE

Seul projecteur 1 kW avec une lentille de 200 mm, le 310H n'a pas d'équivalent sur le marché en termes de luminosité et de qualité de faisceau. Son impressionnante puissance et son grand angle d'ouverture en font un projecteur de très haute performance. Il permet une large couverture avec un faisceau très homogène. Facile à entretenir, il est également réputé pour son extrême fiabilité.

Le 310H est à l'aise dans tous les lieux de spectacle, grands et petits.



- Caractéristiques générales des projecteurs de théâtre (pages 2 & 3)
- Taille de la lentille : 200 mm (8")
- Choix de 3 lentilles (Fresnel, claire et martelée)
- Accès facile par l'avant du projecteur : entretien et changement rapide de la lampe
- Index de site : repère d'inclinaison sur la fourche pour un repositionnement rapide
- Convection naturelle optimisée sans fuites de lumière
- Coupe-flux rotatif à 4 volets mobiles



# HALOGÈNE

## 329H

### 2000/2500 W HALOGÈNE

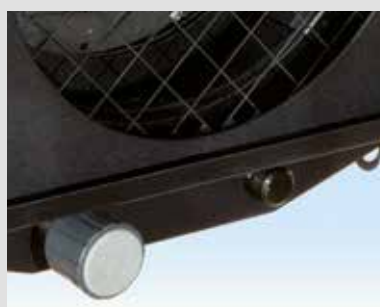
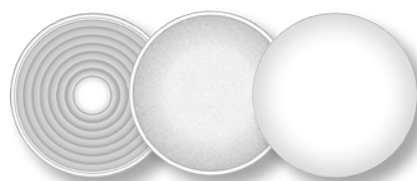
Le 329H est depuis longtemps devenu un standard dans le milieu du spectacle. Il est de loin le projecteur de sa catégorie préféré des théâtres, opéras et salles de concert. Contrairement à la plupart des produits présents sur le marché, le 329H n'utilise pas une douille GY16, mais une douille G22 de haute qualité qui maintient la lampe fermement en place. Les arcs électriques sont ainsi évités, même quand le projecteur pointe vers le bas. Les durées de vie de la lampe et de la douille en sont grandement optimisées. Par ailleurs, la douille G22 permet l'utilisation d'une lampe 2500W pour augmenter la puissance.

Idéal pour les lieux de moyenne ou grande taille et pour les sociétés de location, le 329H est devenu un classique !

- Caractéristiques générales des projecteurs de théâtre (pages 2 & 3)
- Taille de la lentille : 200 mm (8")
- Douille G22 – accepte les lampes 2000 W et 2500 W
- Choix de 3 lentilles (Fresnel, claire et martelée)
- Accès facile par l'avant du projecteur : entretien et changement rapide de la lampe
- Index de site : repère d'inclinaison sur la fourche pour un repositionnement rapide
- Réglage sans à-coups de la focale par l'avant ou par l'arrière du projecteur
- Coupe-flux rotatif à 4 volets mobiles



**329 H**  
halogène 2000/2500W





*King Lear, Palais des Papes, France*

# HALOGÈNE

## CIN'K

### 2000 - 5000W HALOGÈNE

Ce Fresnel est la puissance à l'état pur. D'une remarquable flexibilité, le Cin'k bénéficie d'un système modulaire unique de compartiments lampe interchangeable qui lui permet de s'adapter à tous les types d'utilisation.

Doté d'une lentille 250 mm, son rendement égale voire surpasse celui des projecteurs de studio à lentille 300 mm couramment utilisés dans les théâtres. À cela s'ajoute une cassette avant porte-accessoires de type 'théâtre' sans fuites de lumière.

Le Cin'k est particulièrement apprécié par les théâtres, les opéras, les studios TV et les sociétés de location.

- Caractéristiques générales des projecteurs de théâtre (pages 2 & 3)
- Choix de lampes halogènes 2000 W / 2500 W / 5000 W
- Taille de la lentille : 250 mm (10")
- Cassette avant de type 'théâtre' à 2 glissières pour les accessoires et les porte-gélatines
- Ventilation silencieuse des porte-gélatines pour une utilisation prolongée des gélatines saturées (350 LFV)
- Poignée EasyConnect RJ pour un accès rapide au connecteur (sauf 326LFV)
- Échelle graduée avec index : repérage de l'ouverture du faisceau
- Coupe-flux rotatif à 4 volets mobiles



**350 LF**  
halogène 5000 W

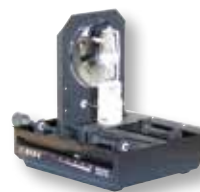


**325 LF**  
halogène  
2000 W / 2500 W



**350 LFV**  
halogène 5000 W  
avec cassette avant  
ventilée

Peut être transformé en version décharge avec :



**312 LF**  
décharge 1200 W



**326 LFV**  
décharge 2500 W avec  
cassette avant ventilée

(voir page suivante)



# DÉCHARGE



**326 LfV**  
2500 W décharge



**312 LF**  
1200 W décharge

Peut être transformé en version halogène avec :



**325 LF**



**350 LF / 350 LfV**

(voir page précédente)

## CIN'K

### 1200/2500W DÉCHARGE

D'une remarquable flexibilité, le Cin'k profite d'un système modulaire unique de compartiments lampe interchangeable qui lui permet de s'adapter à tous les types d'utilisation.

Tout comme en version halogène, il est doté d'une lentille 250 mm garantissant un rendement exceptionnel. Il comporte également une cassette avant porte-accessoires de type 'théâtre' sans fuites de lumière, bien mieux adaptée aux besoins des théâtres que le système de clips des projecteurs de studio.

L'ajout d'un volet obturateur motorisé Jalousie 2 permet de réaliser une gradation de très haute qualité en respectant la température de couleur (voir accessoires en page suivante).

- Caractéristiques générales des projecteurs de théâtre (pages 2 & 3)
- Choix de lampes à décharge 1200 W / 2500 W
- Taille de la lentille : 250 mm (10")
- Cassette avant de type 'théâtre' à 2 glissières pour les accessoires et les porte-gélatines
- Ventilation silencieuse des porte-gélatines pour une utilisation prolongée des gélatines saturées (326 LfV)
- Poignée EasyConnect RJ pour un accès rapide au connecteur (sauf 326 LfV)
- Échelle graduée avec index : repérage de l'ouverture du faisceau
- Démarrage contrôlé à distance par DMX en option (326 LfV uniquement)
- Coupe-flux rotatif à 4 volets mobiles
- Jalousie 2 : obturateur mécanique contrôlé par DMX pour la gradation des projecteurs à décharge



## DÉCHARGE

### CIN'K ACCESSOIRES JALOUSIE 2

Pour ceux qui souhaitent graduer une lampe à décharge dans un projecteur de type Fresnel, une seule solution : les volets obturateurs motorisés Jalousie 2.

Grâce à leurs lames rotatives contrôlées avec une grande précision par DMX, les Jalousie 2 vous garantissent une gradation de très haute qualité, mais aussi des effets instantanés de 'flash' ou de 'blackout'. Elles peuvent être commandées localement ou à partir d'une console lumière. Un anneau cache-fuites à l'arrière prévient les éventuelles fuites de lumière.

- Deux tailles disponibles pour s'adapter à tous les Fresnels à décharge du marché (tailles d'ouverture : Ø 280 mm – Ø 340 mm)
- Contrôle de l'obturation de 0% à 100%
- Contrôle local ou à distance par DMX
- Anneau cache-fuite inclus
- Adaptations spécifiques disponibles pour les projecteurs RJ uniquement







## LED



**535**  
75 W LED

**TIBO - 535**

LED 75 W

Idéal pour des effets wash, un éclairage latéral ou en contre-jour, le Fresnel Tibo LED est un outil innovant et performant. Son optique soignée assure une gradation douce des différentes températures de couleur possibles. Les filtres de correction de couleurs sont donc inutiles pour obtenir des effets blanc froid ou blanc neutre, garantissant ainsi un rendement lumineux optimal.

Sa source à LED basse consommation et à longue durée de vie\* garantit des économies substantielles et une très faible fréquence de maintenance.

Doté d'un ballast électronique sans scintillement (flicker-free), ce Fresnel à LED est idéal pour des installations en studios TV, l'événementiel ou bien encore pour les théâtres et complète parfaitement la palette des Fresnels à source lumineuse traditionnelle.

- Corps du projecteur en fonte d'aluminium
- Rotation de l'ensemble de l'appareil sur 360°
- Coupe-flux à 4 volets mobiles
- Réglage de la focale sans à-coups
- Taille de la lentille : 130 mm (5")
- Trois températures de couleur disponibles (WW 3000K, NW 4000K et CW 6500K)
- Alimentation électronique intégrée sans scintillement
- Utilisation parfaitement silencieuse
- Possibilité de chaîner jusqu'à 35 projecteurs Tibo 535 sur une même ligne électrique 230V 16A

(\*) Données du constructeur LED



”

*La Place des Arts offre annuellement plus de 1000 représentations de spectacles provenant de partout dans le monde. Ces productions nécessitent de l'équipement de très haute qualité pour répondre à des besoins artistiques souvent complexes. Pour l'éclairage, nous faisons confiance aux produits Robert Juliat dans nos cinq salles de spectacles.*



**Michel GAGNON** (Canada),  
Directeur de la programmation  
Place des Arts, Montréal

## DÉCOUPES

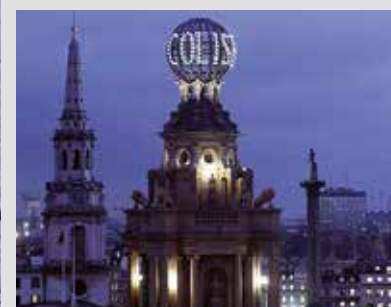
### UN DESIGN EXCLUSIF, UNE OPTIQUE SOIGNÉE

La gamme actuelle de découpes Robert Juliat est née de la consultation des utilisateurs sur ce que serait la découpe idéale.

Les découpes Robert Juliat plaisent pour leur robustesse et leur facilité d'utilisation. Elles offrent également à leurs utilisateurs toutes les caractéristiques rêvées pour leurs créations : des zooms couvrant tous les angles, du plus grand (pour les petits lieux et pour les applications de courte portée), au plus serré (pour les longues portées et les lieux de taille plus imposante), une fiabilité incontestable, une maintenance rapide, et des pièces détachées faciles à obtenir.

Fort du succès rencontré par sa première découpe à LED introduite en 2010, l'Aledin, Robert Juliat poursuit depuis son engagement dans cette technologie avec la création de nouvelles gammes : Tibo, Zep et Charles.

Les découpes Robert Juliat se distinguent par une grande flexibilité et une très belle qualité de lumière, gage d'un bon rapport qualité/prix. Elles sont d'ailleurs aujourd'hui les découpes préférées des éclairagistes, des techniciens, des loueurs et des prestataires.



### SYSTÈME OPTIQUE SX

Le système optique utilisé dans les découpes et poursuites Robert Juliat est basé sur un système à double-condenseur et un zoom variable.

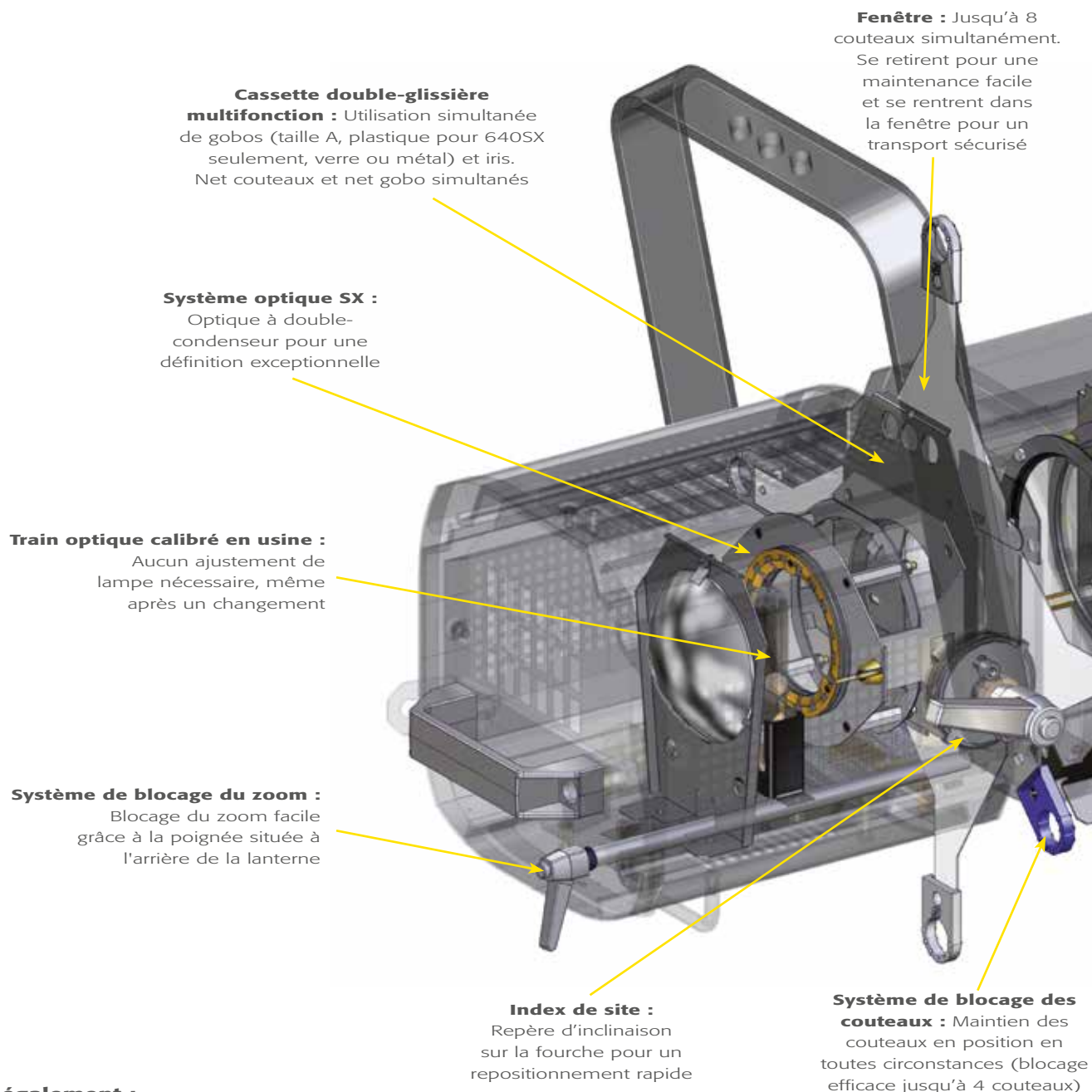
Ceci assure une quantité de lumière maximale, un faisceau avec une répartition homogène sans point chaud et une excellente projection d'images quel que soit l'angle d'ouverture.

Contrairement au système optique ellipsoïdal, les images et les cadrages sont projetés avec netteté sur toute la largeur du faisceau. Le système optique calibré en usine garantit

le même aspect du faisceau pour chaque produit, même après changement de la lampe, et évite d'avoir à réaligner la lampe.

Chez Robert Juliat, la haute qualité des optiques n'est pas une option, mais un standard. La polyvalence de nos zooms variables évite d'avoir à acheter et stocker des zooms fixes supplémentaires, et le faisceau homogène de nos projecteurs permet à l'éclairagiste de couvrir la surface qu'il veut avec un plus petit nombre de projecteurs.

En découlent des économies de coût, de temps et d'espace.



#### Et également :

- **Corps du projecteur :** tôle d'acier et peinture époxy assurent résistance et légèreté
- **Pièces mobiles :** manipulation sans à-coups, même quand elles sont chaudes
- **Accès facile à toutes les pièces :** nettoyage, changement de lampe et maintenance faciles
- **Boutons et poignées imperdables :** garantie de sécurité supplémentaire pour la manipulation en hauteur ou pendant le transport
- **Pièces détachées et accessoires :** uniformes pour toute la gamme SX (halogène, décharge ou LED), ce qui réduit les coûts de fonctionnement

# GAMME SX

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

### Rotation de l'ensemble zoom / fenêtre / porte-accessoires sur 90° :

Rotation de l'image projetée possible quelle que soit la position – la lampe reste toujours verticale, pas de déplacement de lyre requis

### Glissière avant simple ou double pour accessoires :

Différentes tailles disponibles selon les standards locaux

**Zoom variable :** Contrôle indépendant de la taille de l'image et de la netteté. Commandes du zoom de chaque côté pour une utilisation simultanée des deux

### Réglage facile du zoom :

Échelle graduée sur le côté du projecteur pour un réglage facile et rapide

### Porte-filtre intérieur :

Pour une utilisation longue durée de verres dépolis, colorés ou dichroïques

”

*Ayant fait beaucoup de régie de tournée avant de faire de la conception lumière, j'ai réglé des découpes pendant 20 ans dans pas mal de théâtres en France et à l'étranger, et ma foi, c'est toujours un plaisir de voir qu'il y a des découpes Juliat dans le parc de matériel.*

*La 714 SX2, par exemple, expédie un boulet de canon à plus de 20 m sans problème. Je me souviens avoir vu André Diot à l'Opéra Bastille, pendant mes études de régisseur, faire régler une seule 714 pour faire la face sur 1 acte... On sait qu'il aime la pénombre mais tout de même, prendre une grande focale dans cet opéra, à 25 m et avoir encore de la puissance, fallait oser...*

**Jean-Philippe CORRIGOU** (France),  
Concepteur Lumière





## LED

## ZEP2

660SX2 | LED 300 W

640SX2 | LED 150 W

Dernier né de la gamme SX, ZEP2 est un projecteur de découpe à LED nouvelle génération encore plus performant. Combinant puissance et faisceau parfaitement homogène, les nouvelles découpes ZEP2 640SX2 et 660SX2 sont les solutions idéales pour ceux qui souhaitent se convertir à la LED ou tout simplement compléter leur gamme de projecteurs 1kw et 2kw halogène déjà installés. Cette découpe est conçue pour produire une luminosité supérieure, tout en assurant une faible consommation d'énergie. Disponible dans différentes températures de couleur, ZEP2 offre un excellent indice de rendu des couleurs - jusqu'à 92 - et convient à toutes les applications et à tous les types de lieux.

La gradation peut être contrôlée en local ou par DMX. L'alimentation électronique est intégrée et sans effet de scintillement.

- Caractéristiques générales de la gamme SX (pages 18 & 19)
- Sources LED 150 W et 300 W – longue durée de vie
- 640SX2 disponible en blanc chaud et blanc froid
- 660SX2 disponible en blanc chaud, blanc neutre lumière du jour, blanc froid, et blanc variable
- Alimentation électronique graduable intégrée sans scintillement
- Fonction stroboscope
- Disponible avec trois options de zoom variable : 28 - 54°, 16 - 35° et 11 - 26°
- Fonctionnement parfaitement silencieux
- Possibilité de chaîner jusqu'à 19 projecteurs Zep2 640SX2 et 10 Zep2 660SX2 sur une même ligne électrique de 230V 16A



**644SX2 | 664SX2**  
16° - 35°



**643SX2 | 663SX2**  
28° - 54°



**641SX2 | 661SX2**  
11° - 26°







LED

**CHARLES**

960SX | LED 600 W

Dernière-née de la gamme LED, la série de découpes Charles 960SX est dotée du même moteur LED de 600W, 6000K, que les poursuites Oz et Alice.

Elle offre une grande puissance lumineuse atteignant 80% du flux de la gamme de découpes 930SX D'Artagnan, avec un IRC supérieur à 90.

Disponible en trois modèles (zooms en 8°-16°, 15°-40° et 29°-50°), la découpe Charles est silencieuse, flicker-free, avec un contrôle électronique fin de la gradation.

- Caractéristiques générales de la gamme SX (voir pages 18 & 19)
- Sources LED 600 W – longue durée de vie
- Disponible en blanc froid 6000K
- Alimentation électronique graduable intégrée sans scintillement
- Fonction stroboscope
- Disponible avec 3 options de zoom variable : 29° - 50°, 15° - 40° et 8° - 16°
- Fonctionnement parfaitement silencieux



**964SX**  
15° - 40°



**963SX**  
29° - 50°



**961SX**  
8° - 16°



# HALOGÈNE



**614SX**  
16° - 35°

## SÉRIE 600 SX

### 1000/1200W HALOGÈNE

Probablement la découpe Juliat la plus polyvalente, la 600 SX est incontournable dans de nombreux lieux de spectacles. Disponible avec un choix de trois zooms différents pour couvrir toutes les distances requises, la 600 SX convient parfaitement aux positions sur plateau, que ce soit pour le grill (perche, pont lumière), sur le latéral, ou à la face.

Son ergonomie unique et sa qualité optique exceptionnelle rendent cette découpe indispensable dans les opéras, les théâtres et les studios TV.

- Caractéristiques générales de la gamme SX (pages 18 & 19)
- Disponible avec trois versions de zoom : 28° - 54°, 16° - 35° et 11° - 26°
- Refroidissement par convection naturelle



**613SX**  
28° - 54°



**611SX**  
11° - 26°



# HALOGÈNE

## SÉRIE 700 SX2

2000/2500W HALOGÈNE

Combinant puissance et faisceau parfaitement homogène sans point chaud, la 700 SX2 est la découpe idéale pour toutes les applications de moyenne et longue portée.

Quatre zooms sont disponibles : du grand angle de la 713, idéal pour les cadrages de grande amplitude, aux faisceaux serrés, voire très serrés des 710 et 711 autorisant des positions de coupes très éloignées de la scène, chaque situation difficile trouve sa solution.

La découpe 714 (15° - 40°), quant à elle, est autant à son aise dans les théâtres de toutes tailles que dans les studios TV, en particulier pour les talk shows et les journaux télévisés.

- Caractéristiques générales de la gamme SX (pages 18 & 19)
- Disponible avec quatre versions de zoom variable : 29° - 50°, 15° - 40°, 10° - 25° et 8° - 16°
- Refroidissement par ventilateur silencieux – idéal pour les opéras et les studios TV
- Douille G22 à verrouillage exclusif Robert Juliat



**714 SX2**  
15° - 40°



**711 SX2**  
8° - 16°



**713 SX2**  
29° - 50°



**710 SX2**  
10° - 25°





*Puy du Fou, France*

# DÉCHARGE

## D'ARTAGNAN 2500W DÉCHARGE

Cette découpe 2500 W est dotée de toutes les fonctionnalités de la gamme SX. Elle est aujourd'hui indispensable à l'opéra pour les effets dramatiques. On la retrouve également sur les enregistrements TV en extérieur, les défilés de mode, les grands stands sur les salons professionnels, ou sur les superproductions du monde entier, de Las Vegas à Macao.

Son obturateur motorisé intégré garantit une gradation du faisceau incomparable et un maintien de la température de couleur à 6000 K.

Cette incroyable puissance est également mise à profit pour la projection de gobos de très grande envergure, notamment dans le domaine publicitaire.

- Caractéristiques générales de la gamme SX (voir pages 18 & 19)
- Disponible avec 3 options de zoom variable : 10° - 25°, 16° - 38° et 29° - 50°
- Contrôle DMX de l'obturateur motorisé et de l'amorçage de la lampe intégré
- Haute température de couleur (6000 K)
- Réamorçage à chaud
- Alimentation séparée
- Projection de gobos longue portée



**934SNX**  
16° - 38°



**933SNX**  
29° - 50°



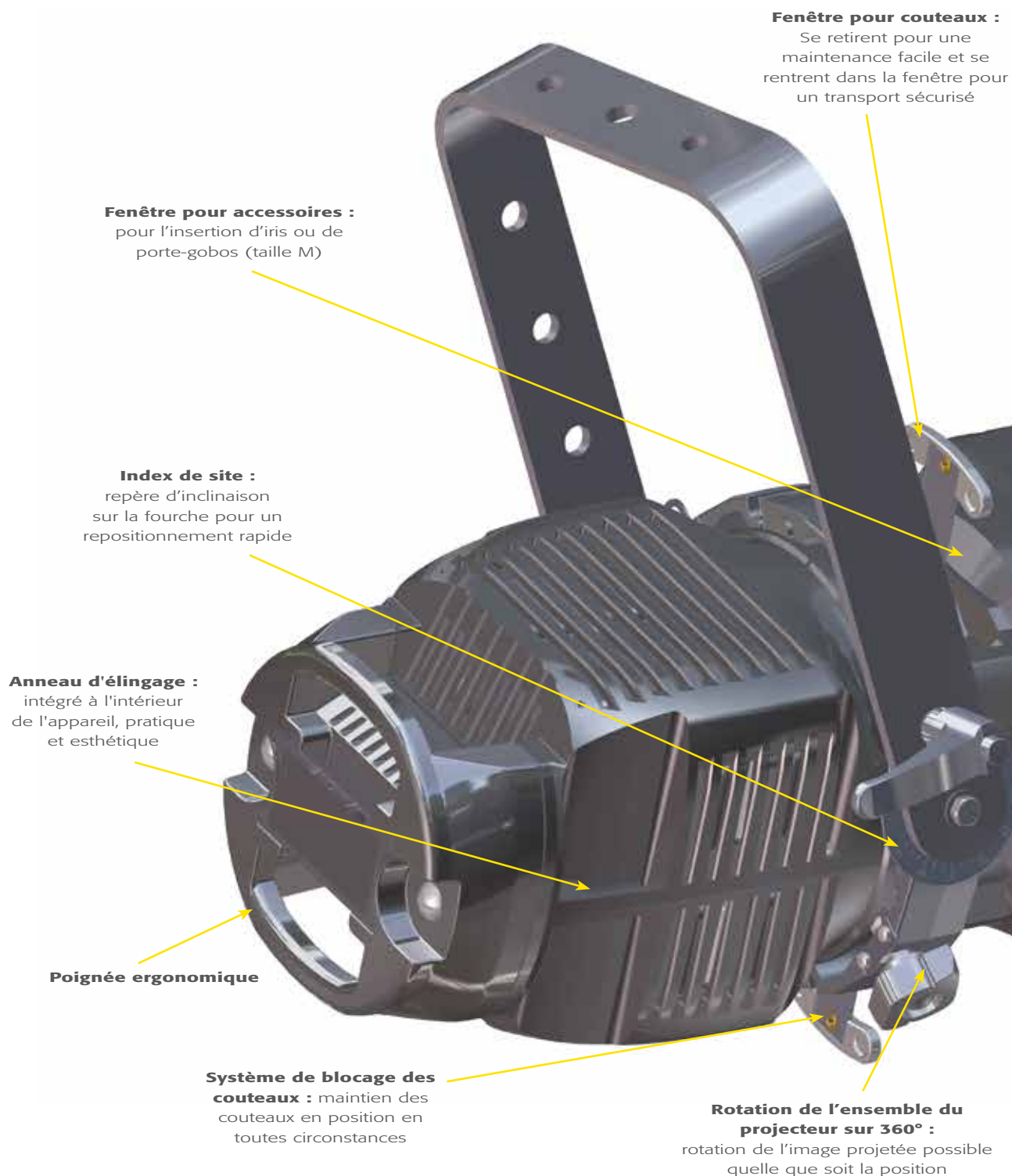
**930SNX**  
10° - 25°



### NOUVEAU DESIGN, NOUVELLE OPTIQUE

Avec sa nouvelle optique et son corps en fonte d'aluminium, la gamme TIBO inaugure un nouveau design tout en conservant une attention particulière à l'ergonomie. C'est désormais le modèle le plus compact de la gamme Robert Juliat.

Son atout principal : une conception exclusive qui permet d'obtenir deux zooms - de 15/35° et 30/45° - dans le même appareil. La polyvalence de cette découpe permet donc de réaliser des économies en termes de coûts et de stockage du matériel.

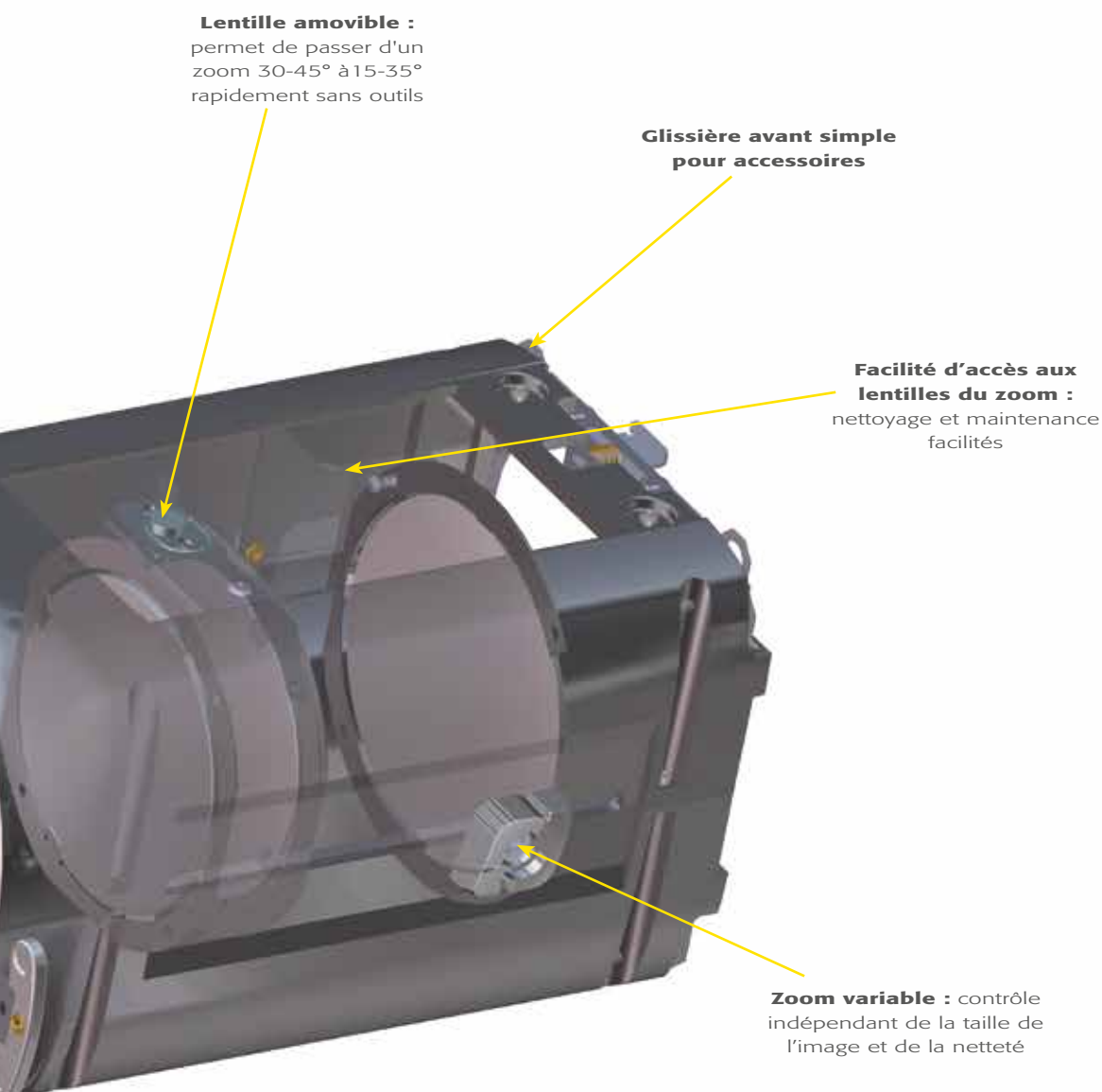


#### Et également :

- **Corps du projecteur :** fonte d'aluminium
- **Accès facile à toutes les pièces :** nettoyage, changement de lampe et maintenance faciles
- **Boutons et poignées imperdables :** garantie de sécurité supplémentaire pour la manipulation en hauteur ou pendant le transport

# GAMME TIBO

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES



”

*Sur les recommandations de Frédéric Dorieux, directeur photo, Jean Marc Delage, chef de projet pour la Direction Technique Edition de Canal Plus, a choisi les projecteurs à LED Tibo en température de couleurs 4000K. Nous pouvons réaliser des économies notables en mélangeant des machines neuves et des machines de trois ans, sans constater de dérive colorimétrique.*

*Cette stabilité et la fiabilité des projecteurs Tibo ont été des facteurs déterminants. Sans parler de tous les avantages des leds en termes de consommation énergétique et de dissipation thermique, simplifiant beaucoup leur intégration dans les environnements contraints.*







## LED



**533**  
15/35° - 30/45°



**533**  
**Version blanche**  
15/35° - 30/45°

## TIBO 533

### 75 W LED

Dotée d'une source puissante et de grande qualité, sa consommation énergétique extrêmement basse (chaînage jusqu'à 35 projecteurs sur une même ligne électrique de 230V 16A) et ses très faibles émissions de chaleur et d'UV permettent de réaliser de réelles économies tout en respectant spectateurs et œuvres d'art.

Équipée d'une alimentation séparée permettant une gradation fine de 0 à 100% , Tibo LED est proposée avec trois températures de couleur, pour convenir aux applications les plus variées. En outre, la version LED offre la possibilité d'un contrôle DMX sans fil en option.

- Caractéristiques générales de la gamme Tibo (pages 28 & 29)
- Pavé de LED haute intensité 75 W
- Système optique double condenseur traité pour une définition exceptionnelle
- Températures de couleur disponibles : blanc chaud (3000 K), blanc neutre (4000 K) et blanc froid (6500 K)
- Maintien de plus de 70% du flux dans la durée (50 000 heures\*)
- Alimentation électronique séparée sans scintillement, avec connecteurs Neutrik® PowerCON TRUE1
- Consommation : 90 W (5 W en mode veille)
- Contrôle local, DMX et DMX sans fil (en option)

(\*) Données du constructeur





## POURSUITES

### SIGNE D'EXCELLENCE

Depuis sa première poursuite HMI Pixie présentée en 1975, Robert Juliat est devenu le fabricant préféré des éclairagistes et des opérateurs. Concevoir une poursuite puissante n'est pas très compliqué. En revanche, créer une poursuite alliant d'excellentes qualités optiques, de gradation, de projection de gobo et de puissance, avec une attention particulière à l'ergonomie est un vrai défi. Ici encore, Robert Juliat a su se montrer à la hauteur de son image de leader.

Les poursuites Robert Juliat sont depuis toujours considérées comme les meilleures poursuites du marché. Elles sont aujourd'hui utilisées dans le monde entier dans tous les types de lieux, du petit cabaret au plus grand stade, pour les tournées comme pour les installations fixes.

Les opéras les apprécient notamment pour leur superbe gradation tandis que les sociétés de location profitent du retour sur investissement très rapide qu'elles leur apportent. Les studios, quant à eux, les aiment tout particulièrement pour leur faisceau sans point chaud.

Disponibles en versions courtes et longues, avec différentes puissances et différents types de lampes, les poursuites Robert Juliat conviennent à toutes les applications. Le système optique à condenseur donne un faisceau à répartition homogène avec un rendement lumineux optimal. L'optique du zoom variable maintient une projection nette, quel que soit l'angle du faisceau.

Assorties d'une gamme complète d'accessoires, les poursuites Robert Juliat séduisent par le réel plaisir que procure leur utilisation confortable et efficace.





## GAMME ULTRA COMPACTE

### ROXIE2

300 W LED

Une petite poursuite compacte avec un punch surprenant!

Roxie2 est la première poursuite à LEDs de Robert Juliat. Grâce à sa petite taille et une consommation de 300W, ce projecteur s'intègre aisément dans les espaces les plus réduits et garantit des économies substantielles.

Roxie2 offre un rendement lumineux comparable à celui d'une poursuite équipée d'une lampe à décharge 575 W. Pas d'émission de chaleur, pas de changement de lampe, maintenance réduite.

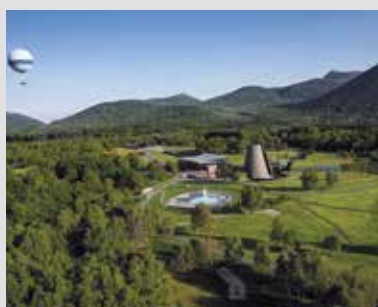
Gradation électronique fine en standard, contrôle en local par obturateur ou à distance via DMX.

- Zoom optique variable
- Equilibre parfait
- Alimentation électronique intégrée sans effet de scintillement
- Ventilateur silencieux
- Source LED à longue durée de vie
- Accès facile aux composants
- Iris à fermeture totale amovible
- Support pour gobo taille A, verre ou métal
- DMX : gradation 8 ou 16 bits et fonction stroboscope
- Changeur 6 couleurs à tirettes pour une utilisation simultanée de plusieurs filtres



#### ROXIE2 (1166-2)

10.5° - 22.5°



## GAMME ULTRA COMPACTE



**CRICKET (1116)**  
10.5° - 22.5°

### CRICKET

1000/1200 W HALOGÈNE

Bien qu'elle soit la plus petite des poursuites Robert Juliat, la Cricket offre la même qualité optique que ses grandes sœurs.

Avec son encombrement ultra compact, elle est d'un emploi facile et s'intègre aisément dans les espaces les plus réduits.

Le changeur de couleurs à tirettes, l'iris à fermeture totale et le porte gobo taille A sont livrés de série, faisant de la Cricket une parfaite introduction à la qualité Robert Juliat pour les écoles, cabarets ou troupes amateurs.

- Zoom optique variable
- Train optique calibré en usine ne nécessitant aucun réalignement de la lampe
- Équilibre parfait
- Accès facile aux composants
- Iris à fermeture totale amovible
- Porte-gobo taille A verre ou métal
- Changeur 6 couleurs à tirettes pour une utilisation simultanée de plusieurs filtres



## GAMME ULTRA COMPACTE

### BUXIE

575 W MSD

Buxie est la petite poursuite avec un punch surprenant.

Fournie avec une alimentation électronique silencieuse fixée à la lyre, elle peut être installée à proximité du public. Dotée d'une lampe MSD 575W HR, elle est immédiatement réamorçable en cas de perte subite d'alimentation. En outre, la Buxie dispose d'un obturateur mécanique pour la gradation du faisceau. Elle se sentira à son aise aussi bien dans les petites salles, sans local poursuite dédié, qu'en poursuite de pont.

- Zoom optique variable
- Train optique calibré en usine ne nécessitant aucun réalignement de la lampe
- Alimentation électronique
- Réamorçage à chaud
- Longue durée de vie de la lampe (2000h)
- Gradation par obturateur mécanique
- Équilibre parfait
- Accès facile aux composants
- Iris à fermeture totale amovible
- Porte-gobo taille A verre ou métal
- Changeur 6 couleurs à tirettes pour une utilisation simultanée de plusieurs filtres



**BUXIE (1124)**  
10.5° - 22.5°



## GAMME COMPACTE

### Poursuites de pont

La gamme Ultra Compacte et les versions courtes de la gamme Compacte sont souvent utilisées en tant que poursuites de pont.

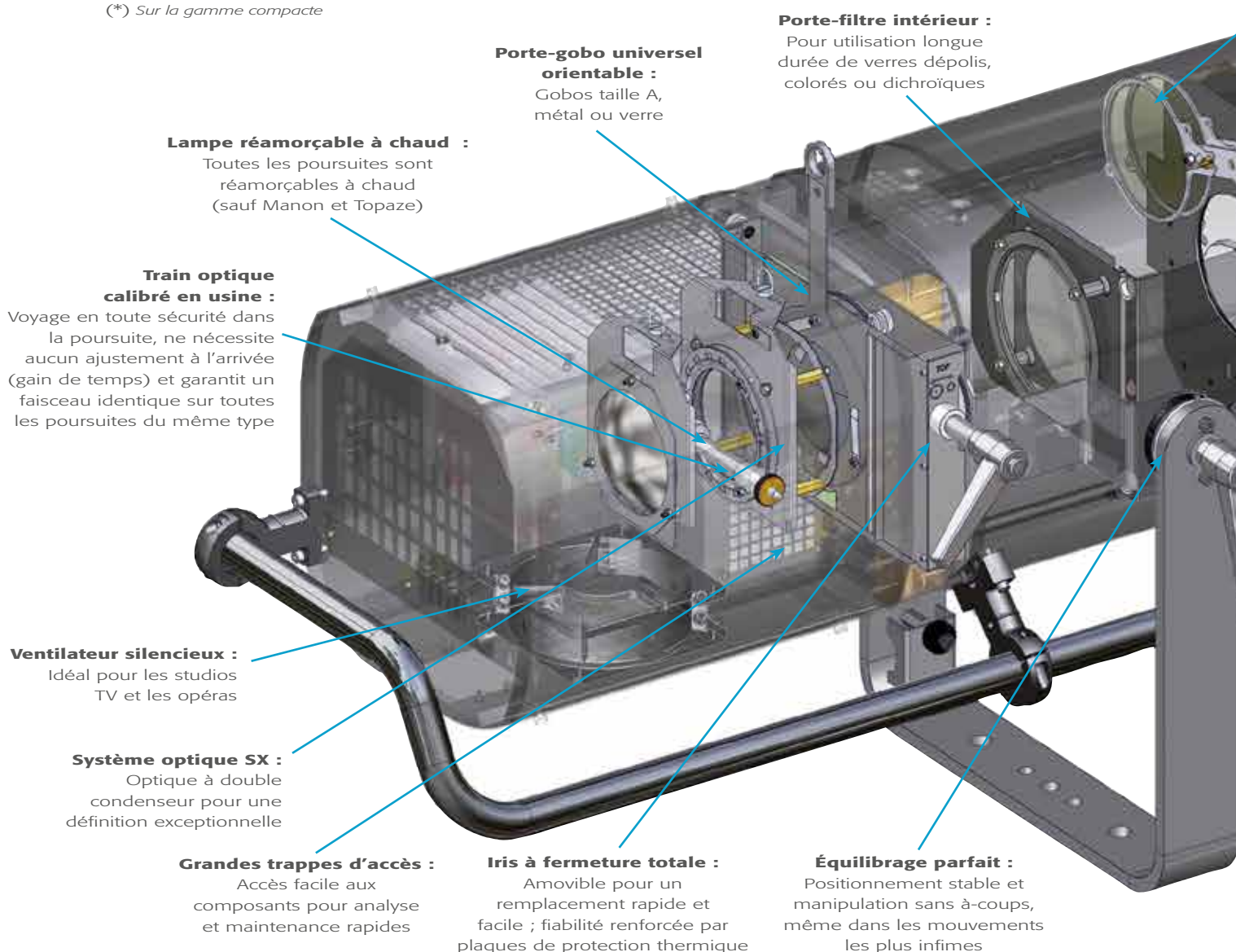
Une fois installé sur le monopied JPP et équipé de la fourche orientable\*, le projecteur possède un angle de projection optimal pour une utilisation en contre ou en douche. Parfaitement équilibrée quelle que soit la position, la poursuite est allégée grâce à son alimentation séparée, ce qui rend son installation et sa manipulation plus faciles.

La gamme compacte est proposée avec deux systèmes de changeur de couleurs suivant les affinités des utilisateurs. La version à tirettes est

plus appropriée pour une utilisation en pont. Acceptant plusieurs filtres simultanément, sa conception horizontale autorise un plus grand débattement angulaire du projecteur qu'avec le système boomerang. Bien plus rapide, ce second système à relâchement automatique est, quant à lui, parfait pour des éclairages de face.

Compactes et efficaces, les poursuites de pont Robert Juliat sont idéales pour les studios TV, les théâtres, les concerts ou pour tous les lieux dont la configuration n'autorise que l'utilisation de poursuites de dimensions réduites, l'iris permettant de réduire le faisceau si besoin est.

(\*) Sur la gamme compacte



#### Lampe réamorçable à chaud :

Toutes les poursuites sont réamorçables à chaud (sauf Manon et Topaze)

#### Train optique calibré en usine :

Voyage en toute sécurité dans la poursuite, ne nécessite aucun ajustement à l'arrivée (gain de temps) et garantit un faisceau identique sur toutes les poursuites du même type

#### Ventilateur silencieux :

Idéal pour les studios TV et les opéras

#### Système optique SX :

Optique à double condenseur pour une définition exceptionnelle

#### Grandes trappes d'accès :

Accès facile aux composants pour analyse et maintenance rapides

#### Porte-gobo universel orientable :

Gobos taille A, métal ou verre

#### Porte-filtre intérieur :

Pour utilisation longue durée de verres dépolis, colorés ou dichroïques

#### Iris à fermeture totale :

Amovible pour un remplacement rapide et facile ; fiabilité renforcée par plaques de protection thermique

#### Équilibrage parfait :

Positionnement stable et manipulation sans à-coups, même dans les mouvements les plus infimes

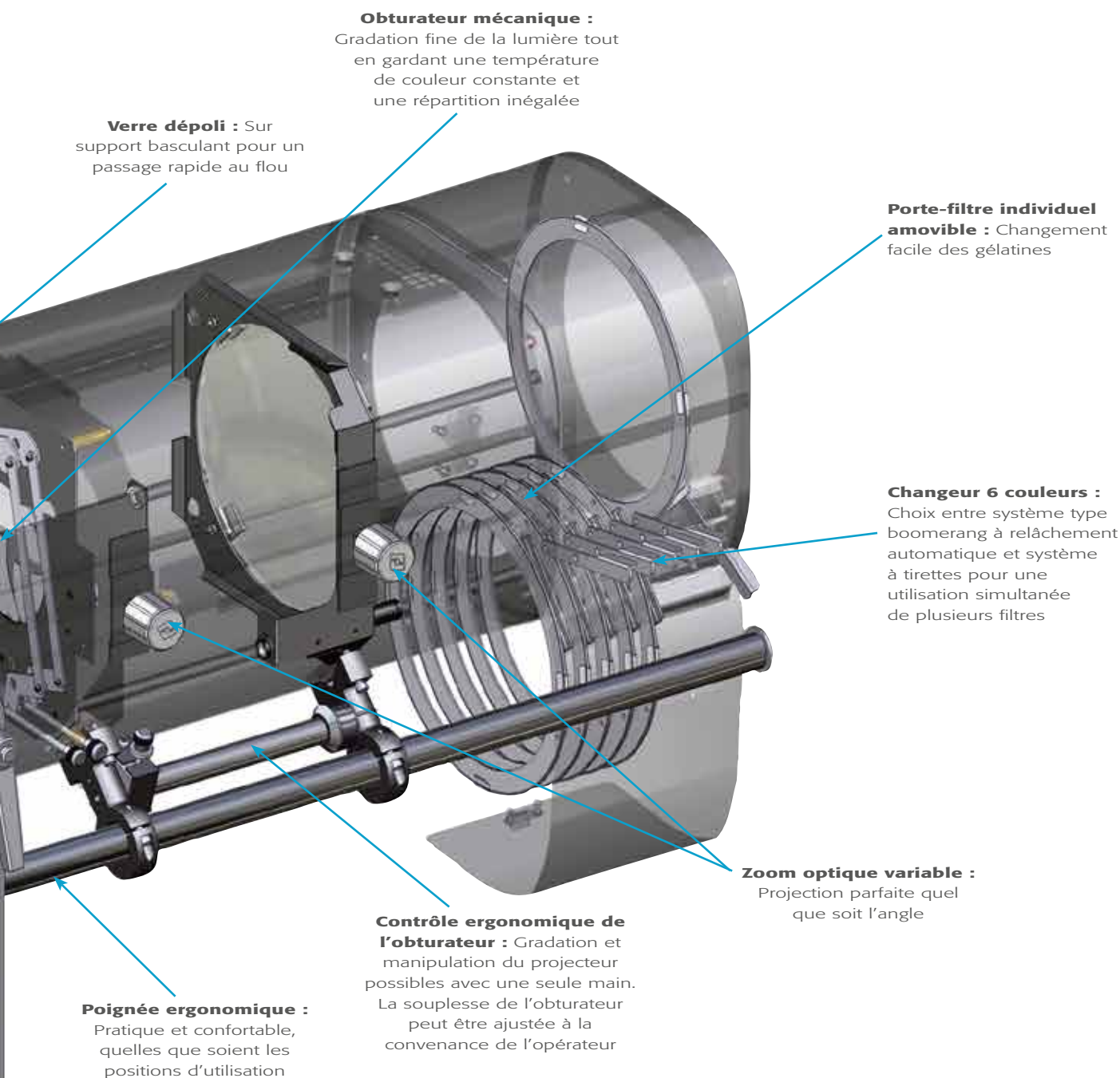
### Et également :

- **Contrôle à distance par DMX\*\*** : amorçage de la lampe (pour Flo et Victor uniquement) et contrôle de la gradation à distance pour des effets précis et synchronisés (Lucy, Super Korrigan, Flo et Victor). Commande Master (voir page 44)
- **Guillotine horizontale\*\*** : masques haut et bas ajustables pour créer un format panorama
- **Fourche orientable\*\*** : permet d'atteindre des angles extrêmes en position douche
- **Trépied** : parfaitement équilibré pour une très bonne stabilité avec une rotation souple pour une performance optimale. Installation facile, triple système de sécurité (chaînette, goupille, serrage par quart de tour)
- **Entretien facile** : : lentilles, condenseurs et réflecteurs facilement amovibles
- **Alimentation séparée** : compacte – manipulation aisée et maintenance rapide

(\*\*) En option



# CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES



”

*Pour moi les meilleures, ce sont les poursuites Robert Juliat. Fiabiles et puissantes, elles sont une sorte de police d'assurance de la réussite. Les 8 projecteurs RJ que j'ai utilisés lors de ma dernière tournée (Céline DION) étaient la touche finale de mon design.*

**Yves Aucoin** (Canada),  
Éclairagiste





## GAMME COMPACTE

### OZ ET ALICE 600 W LED

Avec Oz & Alice, Robert Juliat affirme clairement sa position de leader en matière d'innovation dans la conception de poursuites! Dotés d'une source à LED 600W en blanc froid, ces deux nouveaux modèles sont les premières poursuites à LED capables de fournir une forte puissance lumineuse comparable aux 1200W HMI. Leur dimension compacte, leur fonctionnement silencieux, leur gradation électronique progressive s'ajoutent aux avantages de maintenance réduite, du fait de l'absence de lampe à remplacer. Compactes et puissantes à la fois, Oz et Alice sont parfaitement adaptées aux besoins des grands théâtres et lieux de taille moyenne.

- Caractéristiques générales de la gamme compacte (pages 38 & 39)
- Zoom optique variable
- Alimentation électronique intégrée flicker-free
- Ventilateur silencieux
- Iris à fermeture totale amovible
- Porte-gobo universel taille A
- DMX: gradation 8 ou 16 bits et fonction stroboscope
- Changeur 6 couleurs type 'boomerang' (Oz) ou 'à tirettes' (Alice)



**OZ (1169)**  
7° - 14.5°



**ALICE (1469)**  
13° - 24°



## GAMME COMPACTE



**GINGER (1417)\***  
13° - 24°



**ALEX (1117)**  
7° - 14.5°

## GINGER ET ALEX

2000/2500 W HALOGÈNE

Seules poursuites halogènes de forte puissance à proposer un obturateur mécanique progressif, Alex et Ginger sont tout naturellement devenues les poursuites favorites des studios TV. L'intensité du faisceau peut être ajustée sans aucune modification de la température de couleur ni de l'homogénéité du faisceau, qui seraient facilement perceptibles par les caméras. À cela s'ajoute un faisceau qui se marie facilement avec un éclairage conventionnel de type halogène, ce qui fait son succès dans de nombreux opéras et centres chorégraphiques.

- Caractéristiques générales de la gamme compacte (pages 38 & 39)
- Système de blocage de la douille G22 exclusif à Robert Juliat
- Interrupteur marche/arrêt local
- Obturateur pour une température de couleur constante à la gradation

(\*) montrée ici avec fourche orientable optionnelle



## GAMME COMPACTE

### MANON ET TOPAZE

1200 W MSD

Ceux pour qui le réamorçage de lampe à chaud n'est pas une priorité, mais qui souhaitent néanmoins bénéficier de tous les atouts propres à la gamme compacte, se tourneront logiquement vers les poursuites économiques Manon et Topaze.

Pourvues d'une lampe longue durée MSD 1200W et d'une alimentation magnétique séparée, leur coût d'utilisation reste également sous contrôle.

Manon et Topaze, c'est la qualité RJ à la portée de tous les théâtres de taille moyenne et des sociétés de location !

- Caractéristiques générales de la gamme compacte (pages 38 & 39)
- Lampe à longue durée de vie (3000 h)
- Lampe à amorçage à froid
- Système de blocage de la douille G22 exclusif à Robert Juliat
- Alimentation magnétique séparée



**MANON (1419)**  
13° - 24°



**TOPAZE (1119)**  
7° - 14.5°



## GAMME COMPACTE



**LUCY (1449)\***  
13° - 24°



**SUPER KORRIGAN (1149)**  
7° - 14.5°

## LUCY ET SUPER KORRIGAN

1200 W HMI

Élues Meilleurs Produits d'Éclairage de l'Année 2006 pour leur ergonomie et leur rendement lumineux exceptionnels, Lucy et Super Korrigan sont rapidement devenues incontournables dans le milieu du spectacle. À même de satisfaire les théâtres les plus exigeants, elles se caractérisent notamment par une qualité optique inégalée, à la fois en projection et en gradation, un mode de fonctionnement silencieux, un réamorçage à chaud de la lampe et un faible encombrement.

Ces modèles peuvent également être équipés du contrôle par DMX de la gradation (en option) pour une synchronisation parfaite lors de l'utilisation de plusieurs poursuites.

- Caractéristiques générales de la gamme compacte (pages 38 & 39)
- Lampe à réamorçage à chaud
- Alimentation magnétique séparée
- Ventilateur silencieux
- Mini-rupteur pour un accès sécurisé à la lampe
- Contrôle DMX de l'obturateur motorisé et de l'amorçage de la lampe (en option), avec connecteur DMX/24V pour utilisation d'accessoires (changeur de couleurs,...)

(\*) montrée ici avec fourche orientable optionnelle



## GAMME COMPACTE

### FLO ET VICTOR

1800 W MSR

Avec une lampe conçue spécifiquement pour Robert Juliat, Flo et Victor sont les toutes premières poursuites 1800W du marché. Le résultat : des poursuites qui soutiennent aisément la comparaison avec des modèles de 2500W à angle similaire, mais dans un corps aussi compact que celui d'une 1200W. Grâce à cette combinaison de compacité et de puissance, ces poursuites sont extrêmement polyvalentes et garantissent un retour sur investissement très rapide aux sociétés de location.

Enfin, parce que chez Robert Juliat quantité et qualité de lumière vont toujours de pair, Flo et Victor s'intègrent également dans l'équipement des grands théâtres et studios TV qui nécessitent des poursuites encore plus puissantes sans pour autant faire de concession sur la qualité optique.

- Caractéristiques générales de la gamme compacte (pages 38 & 39)
- Lampe à réamorçage à chaud
- Alimentation électronique séparée sans scintillement (flicker free)
- Ventilateur silencieux
- Mini-rupteur pour un accès sécurisé à la lampe
- Contrôle DMX de l'obturateur motorisé et de l'amorçage de la lampe (en option), avec connecteur DMX/24V pour utilisation d'accessoires (changeur de couleurs,...)

(\*) montrée ici avec fourche orientable optionnelle



**FLO (1459)\***  
13° - 24°



**VICTOR (1159)**  
7° - 14.5°



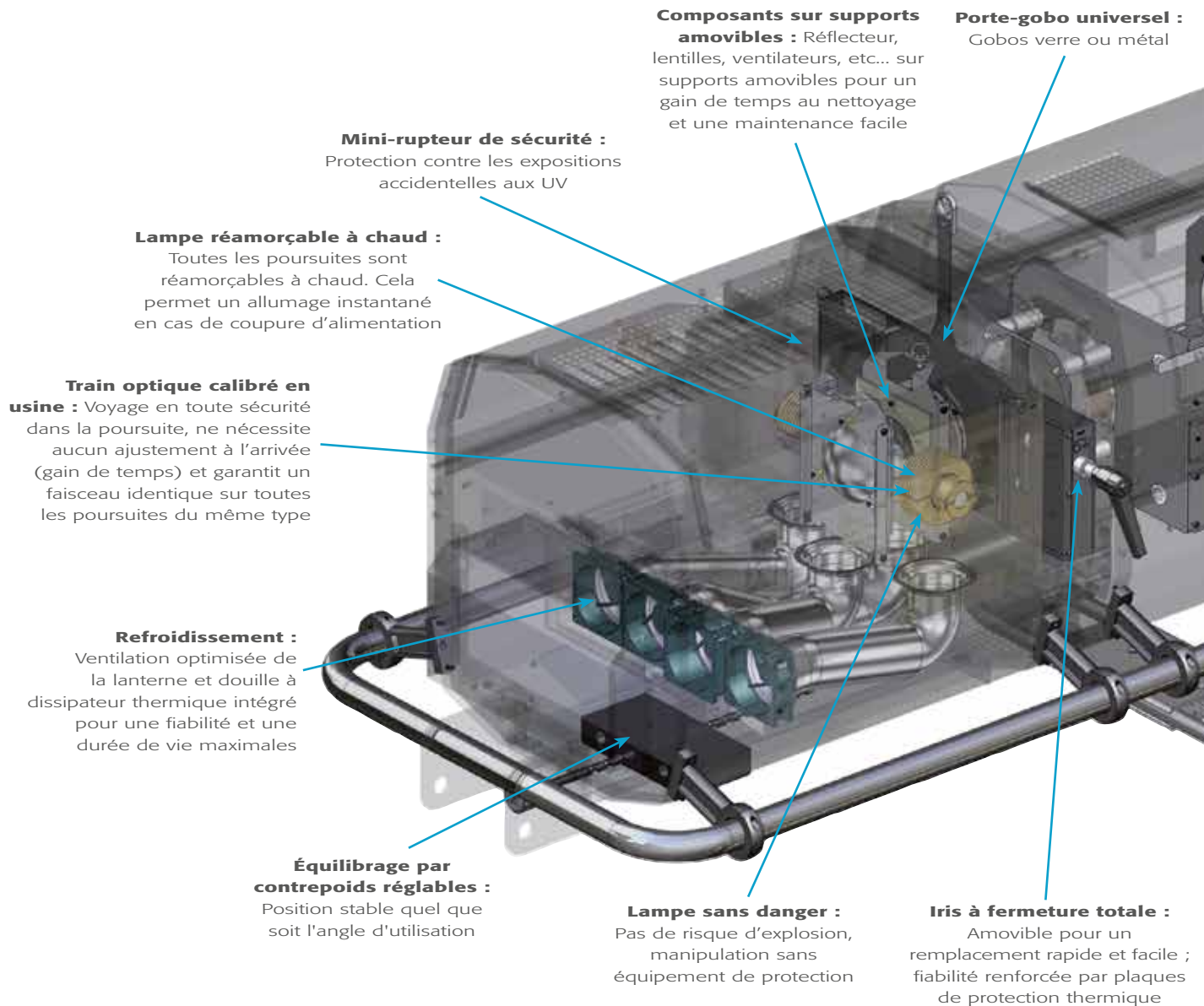
## GAMME LONGUE PORTÉE

### COMMANDE MASTER

Pour aider les éclairagistes à synchroniser les temps de montée et de descente de gradation de plusieurs poursuites, tout en laissant une certaine liberté de réglage au poursuiveur, Robert Juliat a introduit une Commande Master à deux canaux sur son obturateur motorisé.

La Commande Master permet au pupitreur de 'contrôler' le poursuiveur en lui fixant des limites d'ouverture de l'obturateur. Ainsi, si le canal 1 est à 20% et le canal 2 à 80%,

l'opérateur sera capable d'actionner l'obturateur uniquement entre 20% et 80%. En envoyant des valeurs identiques sur les 2 canaux, le contrôle est total depuis la console. Cette fonction, spécifique aux poursuites Robert Juliat motorisées, est indispensable pour synchroniser à la fois le timing et définir les niveaux d'intensité minimaux et maximaux sur les gros événements et shows TV.



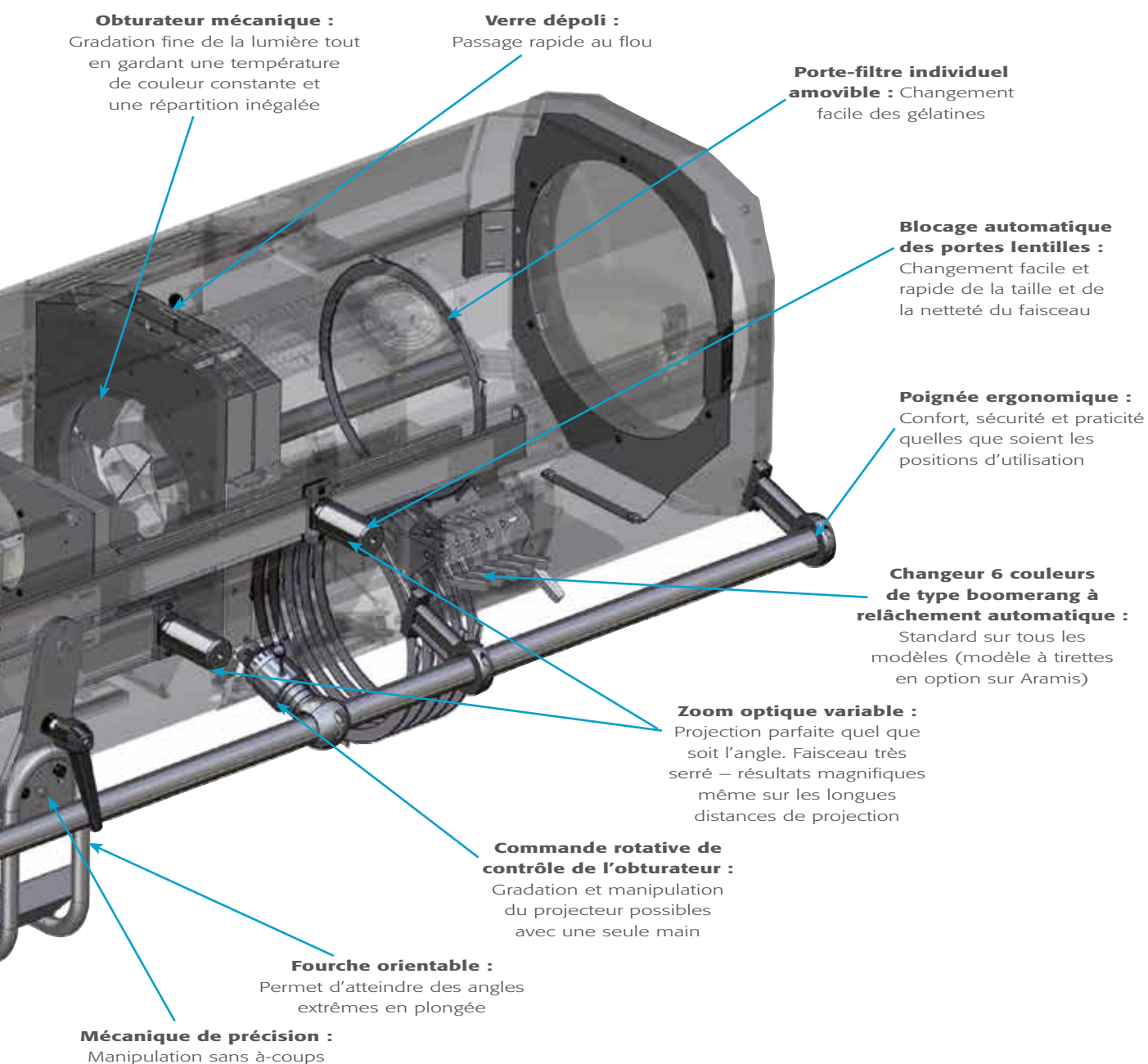
### Et également :

- **Alimentation séparée :** maintenance facile et remplacement rapide. Choix entre alimentation magnétique et électronique sans effet de scintillement (flicker free)
- **Contrôle à distance par DMX\* :** pour des effets précis et synchronisés
- **Guillotine horizontale\* :** masques haut et bas ajustables pour créer un format panorama (sauf Lancelot)
- **Grandes trappes d'accès :** accès facile aux composants pour analyse et maintenance rapides
- **Trépied :** parfaitement équilibré pour une très bonne stabilité avec une rotation souple pour une performance optimale. Installation facile, triple système de sécurité (chaînette, goupille, serrage par quart de tour)

(\*) En option



# CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES



”

*La Lancelot est beaucoup plus performante que la concurrence : elle a une bien meilleure optique comparée aux autres projecteurs ! Robert Juliat m'a beaucoup aidé dans tout ce que je fais. Nous avons lié au fil des ans une véritable collaboration. Toute la gamme Juliat est parfaite !*

**Jacques ROUYEYROLLIS** (France),  
Éclairagiste



## GAMME LONGUE PORTÉE



**ARAMIS (1013+)**  
4.5° - 8°

### ARAMIS

2500 W HMI

Aramis est depuis longtemps la poursuite préférée des loueurs et prestataires. Grâce à sa polyvalence, elle est rapidement rentabilisée.

Très utilisée sur les concerts, elle est conçue pour résister aux conditions rigoureuses des tournées et est parfaitement adaptée aux longues distances de projection des grands lieux, en intérieur comme en extérieur.

Son verre dépoli et son filtre correcteur sur supports basculants permettent un passage rapide d'un effet à un autre. En outre, les options de changeur de couleurs à tirettes ou boomerang d'Aramis lui confèrent une grande souplesse d'utilisation. Aramis s'adapte en fonction de l'espace disponible de chaque lieu.

- Caractéristiques générales de la gamme longue portée (pages 46 & 47)
- Système optique à condenseur avec lentille quartz
- Choix entre alimentation magnétique et électronique sans scintillement (flicker free)
- Ventilateur silencieux
- Changeur 6 couleurs de type boomerang ou à tirettes
- Verre dépoli et filtre correcteur de couleur sur supports basculants



# GAMME LONGUE PORTÉE

## CYRANO

2500 W HMI

Cyrano fait tout ce que fait Aramis – et même plus !

Son faisceau plus serré est parfait pour les très longues distances de projection propres aux plus grands théâtres et stades ou lorsqu'un surcroît de puissance est nécessaire sur de plus courtes distances. Son verre dépoli progressif et son filtre dichroïque bleu foncé offrent des possibilités d'effets encore plus subtiles. Le verre dépoli progressif, l'obturateur motorisé et l'amorçage de la lampe peuvent être contrôlés par DMX pour une synchronisation parfaite.

Avec son obturateur exceptionnel qui lui donne une capacité de gradation magnifique, Cyrano est indispensable dans les opéras.

- Caractéristiques générales de la gamme longue portée (pages 46 & 47)
- Système optique à condenseur avec lentille quartz
- Choix entre alimentation magnétique et électronique sans scintillement (flicker free)
- Ventilateur silencieux
- Changeur 6 couleurs de type boomerang refroidi par ventilateur
- Verre dépoli progressif
- Correction de couleur (CTO), filtre dichroïque bleu foncé et porte-filtre supplémentaires optionnels sur supports basculants
- Contrôle DMX de l'obturateur motorisé, du dépoli progressif et de l'amorçage de la lampe (en option)



**CYRANO (1015)**  
3° - 8°





## GAMME LONGUE PORTÉE

### LANCELOT

4000 W HTI

Une poursuite puissante et maniable pour vos concerts comme pour vos projections à effets. Combinant un faisceau ultra puissant et un train optique ingénieux, la capacité de projection de Lancelot sur de très longues distances est inégalée.

Lancelot est maintenant le projecteur de référence pour les grands événements et concerts, où sa technologie innovante, son rendement lumineux hors du commun et son faisceau extrêmement homogène imposent de nouveaux standards.

En effet, Lancelot ne se contente pas d'être une poursuite très longue portée. Divers accessoires modulaires, manuels ou motorisés, peuvent être ajoutés pour en faire le projecteur à effets de très longue portée le plus puissant jamais conçu (Module Chromix, obturateur progressif pour une gradation fine).

- Caractéristiques générales de la gamme longue portée (pages 46 & 47)
- Zoom variable à angles très serrés 2° - 5°
- Train optique haute performance à 6 lentilles qui améliore la définition
- Système optique à double-condenseur avec lentille quartz
- Alimentation électronique sans effet de scintillement (flicker free)
- Changeur 6 couleurs de type boomerang refroidi par ventilateur
- Module Chromix 4 pales pour filtres gélatines
- Obturateur progressif pour une gradation fine, même à des vitesses lentes ou à faible niveau de lumière



**LANCELOT (1021)**  
2° - 5°







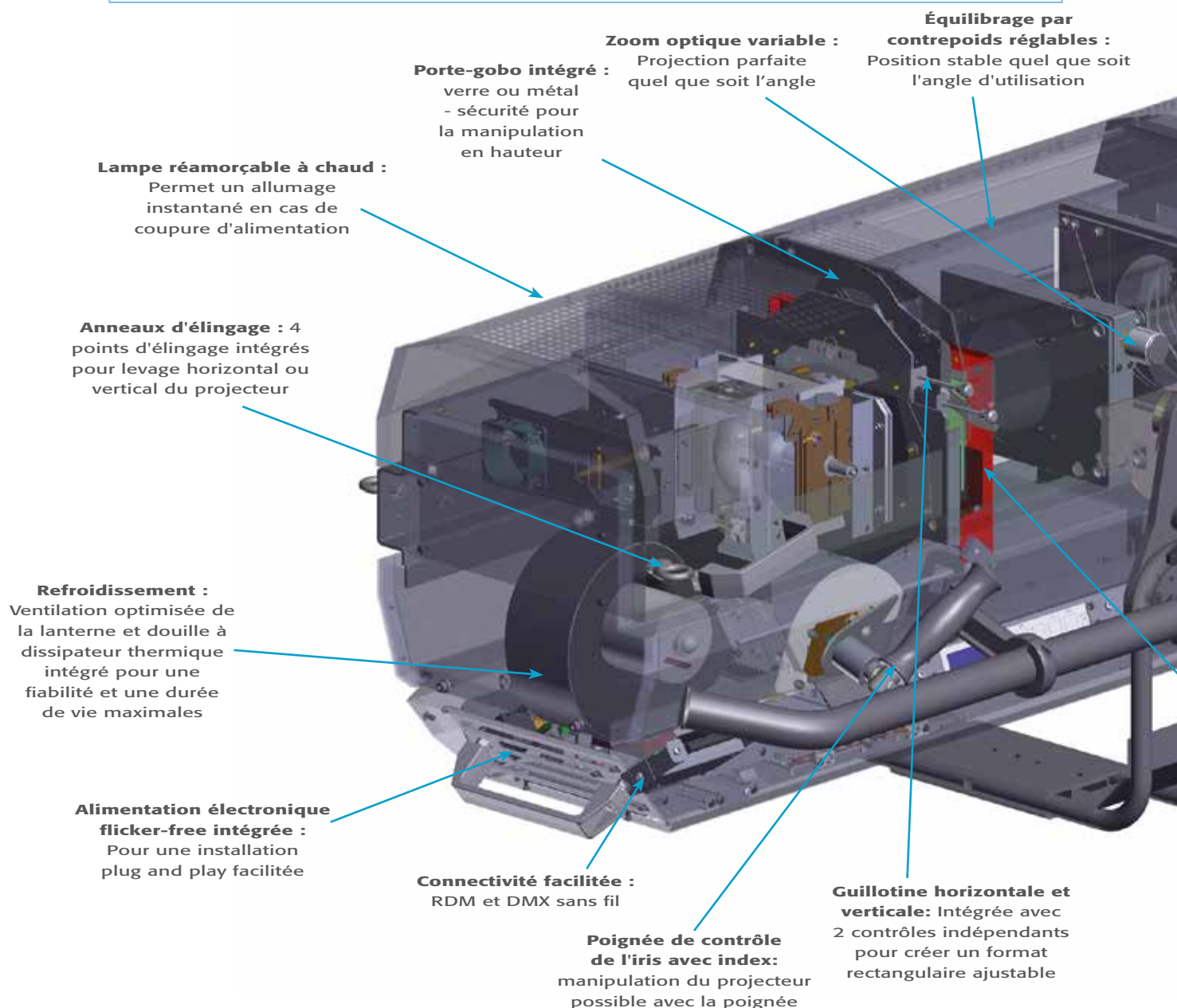
## GAMME TOUT-TERRAIN

### La première poursuite dédiée au touring et aux sociétés de location

La nouvelle poursuite Merlin est l'aboutissement d'un projet ambitieux, né de consultations menées auprès des professionnels du métier, poursuivistes, éclairagistes, techniciens ou bien encore prestataires. Dotée d'une lampe HMI 2500W, Merlin offre une excellente intensité lumineuse. Les angles de portée varient de 3° à 12°, permettant d'éclairer aussi bien sur des longues que sur des courtes

distances. Facile à transporter, à installer et à entretenir, ce nouveau modèle offre toutes les qualités optique et ergonomique propres aux poursuites Robert Juliat, le tout combiné à une structure extrêmement robuste résistant aux conditions de vie imposées par les tournées et les grands spectacles live.

En somme, c'est une nouvelle poursuite tout-terrain!

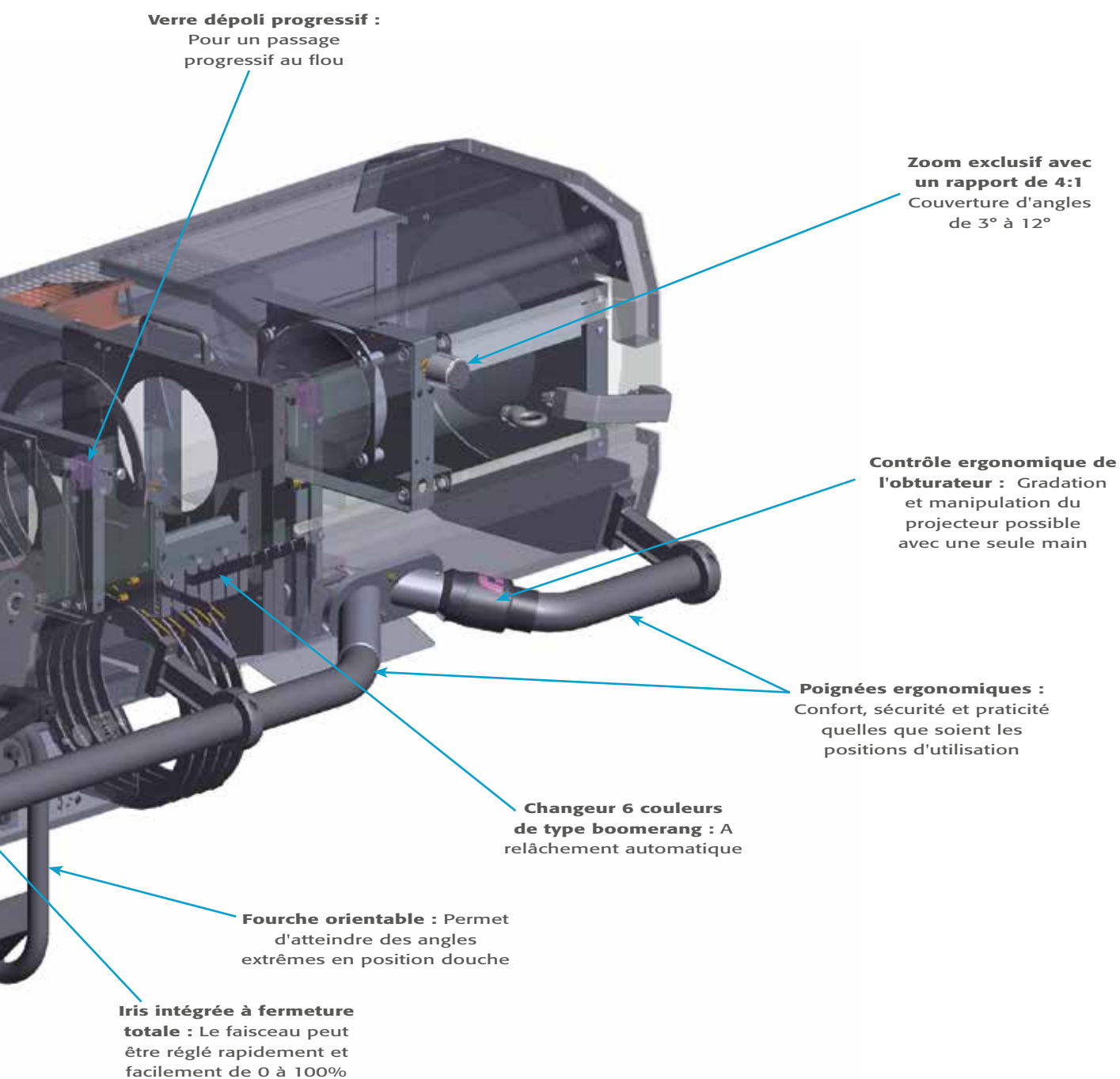


### Et également :

- **Corps du projecteur :** structure renforcée combinant acier inoxydable et aluminium
- **RJ Eco Mode :** Réduction de la puissance électrique de la lampe lorsque le projecteur est inactif (iris fermé ou obturateur à zéro)
- **Fade to Black DMX (option) :** possibilité d'ajouter en accessoire un second obturateur motorisé et commandé en DMX permettant de synchroniser les black-outs
- **RJ Diagnostic System :** Permet d'optimiser le fonctionnement de la poursuite et fournit de multiples informations en retour localement et à distance
- **Extinction de lampe :** procédure automatique de refroidissement à l'extinction de la lampe pour un ré-emballage facile et rapide



# CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES



”

Notre choix s'est porté sur la Merlin car les atouts technologiques de ce nouveau modèle sont uniques. L'alimentation électronique est intégrée au corps de la poursuite, la lampe 2500W HMI offre une excellente intensité lumineuse, les angles de portée varient de 3° à 12° permettant d'éclairer aussi bien à 30 m qu'à 100 m de distance. Enfin, la consommation énergétique est faible grâce à sa prise 16A très pratique. Cette poursuite est vraiment unique en son genre

**Peter LEMMENMEIER** (Suisse),  
Directeur Général Stagelight





## GAMME TOUT-TERRAIN

### MERLIN

2500 W HMI

Avec sa structure renforcée combinant acier inoxydable et aluminium, Merlin est une poursuite robuste, la première du genre pensée et conçue pour les tournées et les grands spectacles live.

Merlin est une poursuite polyvalente grâce à son zoom exclusif permettant de couvrir des angles de portée variant de 3° à 12°.

Facile à transporter, à installer et à entretenir, ce nouveau modèle offre toutes les qualités optique et ergonomique propres à nos poursuites.

Avec Merlin, la conduite de poursuite prend une autre dimension. Les commandes de réglage du faisceau, l'obturateur et même les gélaines, tout est à portée de main et extrêmement facile à manier.

Le refroidissement rapide de Merlin est un autre atout. La procédure automatique de refroidissement à l'extinction de la lampe permet de la réemballer rapidement après le spectacle.

L'alimentation électronique est intégrée au corps de la poursuite, le flight case est conçu sur mesure et l'on peut même recharger son smartphone avec Merlin!



**MERLIN (1515)**  
3° - 12°

- Lampe HMI 2500W
- Branchement pour prise 16A
- Zoom optique variable
- Equilibre parfait
- Alimentation électronique intégrée sans effet de scintillement
- Accès facile aux composants
- Iris à fermeture totale amovible
- Porte-gobo taille A verre ou métal
- DMX sans fil optionnel
- Fade to Black : possibilité d'ajouter en accessoire un second obturateur motorisé





# SUIVI 3D EN TEMPS REEL

## SPOTME

SUIVI 3D EN TEMPS REEL

SpotMe utilise le travail et l'expérience du poursuiveur pour coordonner l'ensemble des projecteurs asservis et statiques avec le mouvement initié par la poursuite, et étendre ainsi les possibilités créatives du kit lumière.

SpotMe se constitue d'un trépied et d'une fourche équipés de capteurs ainsi que d'un serveur installé entre la poursuite et le pied. Il permet de récupérer les informations de suivi manuel d'un opérateur de poursuite, en générant les coordonnées de position X, Y, Z de tous objets ou sujets dans l'espace scénique, sans caméras ni détecteurs.

Grâce à des algorithmes très complexes, le SpotMe génère des paramètres de position de grande précision qui sont transmis à la console lumière via le standard PosiStageNet (PSN). Le pupitreur peut programmer des projecteurs automatiques ou statiques, et leur faire pointer vers la même position.

SpotMe permet de coordonner un nombre illimité d'asservis, à tout moment du spectacle.

Son installation et sa calibration sont faciles et rapides à mettre en place.

SpotMe permet des créations artistiques originales, avec de nombreux effets, en délimitant des zones d'éclairage, avec des changements de couleurs par zone lors du passage de l'artiste par exemple.

SpotMe est la poursuite universelle qui permet tout à la fois d'apporter de la modernité à l'outil et de maximiser l'apport des compétences humaines.

**NOUVEAU**



Serveur SpotMe



- Contrôle humain
- Vision complète de la scène
- Sans caméras, ni détecteurs
- PosiStageNet (PSN) et DMX
- Compatible avec toutes les poursuites Robert Juliat (exceptée la gamme ultra-compacte)

**SpotMe**





## AMBIANCE

### UNE GAMME DE PRODUITS SPECIFIQUES POUR CREER DES AMBIANCES MULTIPLES

À la demande des utilisateurs, Robert Juliat a transformé une série de produits simples en une gamme d'outils sur mesure en y ajoutant cette petite touche propre à la marque. Depuis leur arrivée sur le marché, la popularité des produits spéciaux Robert Juliat n'a fait qu'augmenter.

Si les produits populaires comme Horus, Solo ou Quadri ont fait leur preuve, Robert Juliat propose désormais une nouvelle famille de produits spécifiques à LED très innovants et complémentaires : les Dalis.

Cette gamme à LED comporte deux projecteurs cycliode associant jusqu'à six couleurs et deux blancs, un projecteur wash, ainsi que différents modèles de rampe de type bain de pieds pour nez-de-scène. Tous ces projecteurs offrent une répartition homogène de la lumière avec un fort rendement lumineux grâce à un système optique exclusif composé de micro-réflecteurs asymétriques.

Robert Juliat reste toujours à l'écoute de ses clients et continuera à développer des produits réellement adaptés au spectacle vivant.







”



*Travaillant sur un spectacle avec un décor d'inspiration orientale, je recherchais des projecteurs à leds avec une très grande qualité de lumière. Certaines ambiances du spectacle étaient soir ou nuit (très chaudes et intimistes), mais d'autres plein jour.*

*Le Dalis 862 m'a tout de suite séduit avec son blanc variable de 2200 K à 6500 K. La possibilité de choisir les angles d'éclairage (haut ou bas) était parfaitement adaptée à ce que je recherchais.*

*De surcroît, le système est conçu pour passer le câblage sous la barre. Cela donne un dispositif très propre et discret en bord de scène.*

*Le plus : les leds de positionnement de bord de scène et la possibilité de donner un signal depuis la régie à la scène!*

*Enfin une vraie solution pour les nez de scène.*

**Eric Brancherie**

Directeur de la photographie et concepteur lumière, France

”



*En tant qu'éclairagiste spécialisée dans la danse et le ballet, je suis toujours rassurée de voir Robert Juliat sur la liste des équipements. Je sais d'entrée de jeu que mes créations lumière seront parfaites et d'une grande homogénéité, grâce aux excellentes optiques et à la fiabilité des projecteurs RJ.*

*Et maintenant, je suis particulièrement séduite par les nouveaux projecteurs Dalis qui mettent à notre disposition un choix de couleurs encore plus vaste pour l'éclairage de cyclos. Homogènes et puissants, les Dalis permettent d'obtenir des couleurs très vives ou à l'opposé des nuances très subtiles, le tout avec le même projecteur.*

**Lucy Carter**

Concepteur lumière, Royaume-Uni



*Sandaime Richard par Hideki Noda*

*Directeur ONG Keng Sen, Scénographe KATO Chika, Concepteur lumière Scott ZIELINSKI, Costumes YANAIHARA Mitsushi, Vidéo TAKAHASHI Keisuke, Musique YAMANAKA Toru, Co-producteurs Tokyo Metropolitan Theatre / Singapore International Festival of Arts, Photographe Jun Ishikawa*

## CYCLIODE



DALIS 860

- Source LED 300W
- 8 couleurs
- Boîtier en aluminium extrudé
- 48 micro-réflecteurs asymétriques
- Jusqu'à 4 sections de contrôle indépendantes
- Fonctionnement silencieux, système de dissipation thermique sans ventilateur
- Contrôle de chaque couleur sur 8 ou 16 bits
- Sans effet de scintillement (flicker-free)
- Chainage des projecteurs (alimentation et données)
- Utilisation verticale possible
- Système compatible DMX / RDM / Art-Net / sACN
- Paramétrage du système en local ou à distance par RDM - Afficheur intégré
- Pieds intégrés réglables en hauteur mécaniquement
- Système de fixation rapide QuickRig

## DALIS 860

300 W LED

Pimentez vos cycloramas avec le projecteur cycliode LED 300W Dalis 860 !

Créé pour l'éclairage de cycloramas, Dalis 860 offre un très large spectre chromatique. Chaque rampe Dalis comporte huit teintes de LEDs : rouge, vert, bleu, bleu roi, ambre, cyan, blanc chaud 2200K et blanc froid 6500K. L'association des six couleurs et des deux blancs permet d'obtenir des couleurs très saturées et également d'élargir la palette des teintes pastel.

Grâce à ses micro-réflecteurs asymétriques brevetés, cette rampe permet d'obtenir une répartition homogène de la lumière avec un fort rendement lumineux.

La gradation de chaque LED s'effectue sur 16 bits offrant des transitions lentes et des projections de couleurs de grande qualité. Le système de refroidissement sans ventilateur offre une utilisation totalement silencieuse. Dalis 860 conviendra parfaitement pour les opéras, théâtres et plateaux de télévision.



## CYCLIODE

## DALIS ACCESS 863

150 W LED

Dalis Access 863 est un projecteur cycliode à LED 150W conçu pour les budgets modérés souhaitant accéder à la qualité de la gamme Dalis.

Dalis Access 863 bénéficie des mêmes atouts technologiques que le Dalis 860 – qualités optiques, gestion des paramètres de contrôle simplifiée, homogénéité et fonctionnement silencieux. En revanche, cette rampe offre une combinaison simplifiée des sources lumineuses avec une quadrichromie rouge, vert, bleu royal et blanc chaud 2200K.

La gradation de chaque LED offre des transitions lentes et des projections de couleurs de grande qualité.

Cette rampe convient aussi bien pour l'éclairage d'éléments verticaux (cyclorama, mur, statue) que pour illuminer un nez de scène.

Totalement silencieuse, elle convient parfaitement pour les opéras, théâtres et plateaux de télévision.



**DALIS ACCESS 863**

- Source LED 150W
- 4 couleurs (rouge – vert – bleu royal – blanc chaud 2200K)
- Boîtier en aluminium extrudé
- Application cyclorama et bain de pieds
- 24 micro-réflecteurs asymétriques
- Rampe de 1 mètre
- Jusqu'à 4 sections de contrôle indépendantes
- Fonctionnement silencieux, système de dissipation thermique sans ventilateur
- Sans effet de scintillement (flicker-free)
- Chainage des projecteurs (alimentation et données)
- Système compatible DMX / RDM / Art-Net / sACN
- Paramétrage du système en local ou à distance par RDM - Afficheur intégré
- Pieds intégrés réglables en hauteur mécaniquement
- Points d'élingage avec vis M10



# CYCLIODE

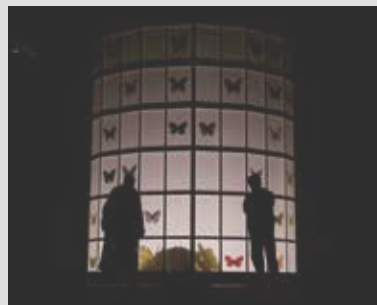
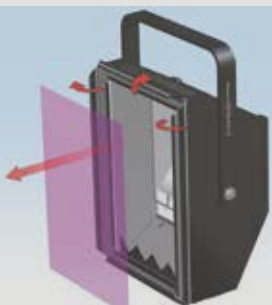
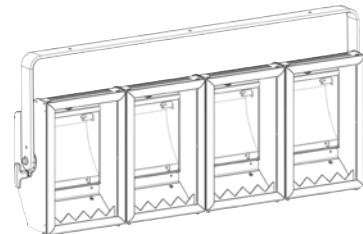
## HORUS

625 / 1000 / 1250 W  
CYCLIODE

Horus offre une large plage angulaire et une distribution parfaitement uniforme de la lumière.

Les gélâtines se changent en un tournemain, sans dérèglement du projecteur, au moyen d'un système ingénieux de réglettes basculantes. Horus est également doté de la poignée EasyConnect RJ pour des changements de câbles d'alimentation rapides et un réglage facile du projecteur. Enfin, le châssis a été conçu spécialement pour ne laisser passer aucunes fuites de lumière.

- Choix de lampes halogènes 625 W, 1000 W ou 1250 W
- Configurations multiples : utilisation au sol ou suspendu (en ligne 1x4 ou en carré 2+2)
- Lyre d'accroche standard ou mini-lyre en option
- Changement rapide des gélâtines
- 2 mini-rupteurs pour un accès sécurisé à la lampe
- Poignée EasyConnect RJ pour un changement rapide des câbles
- Coupe-flux individuels en option (horizontaux ou verticaux)



## BAIN DE PIEDS

### DALIS 862 | 862S

150 W | 75 W LED

Avec Dalis 862, Robert Juliat remet au goût du jour l'un des plus vieux concepts d'éclairage : les feux de la rampe!

Dalis 862 est effectivement une rampe de type 'bain de pieds' pour nez-de-scène, dotée de sources lumineuses blanches à LED permettant de faire varier les tonalités de 2200K à 6500K.

Disponible en 1m ou 50cm, cette rampe comprend des microréflecteurs asymétriques disposés en deux rangées inversées. Chaque rangée peut être contrôlée indépendamment et permet d'obtenir un éclairage à la face et au lointain de grande qualité.

Dalis 862 s'intègre sur scène en toute discrétion. Toutes les commandes et les connecteurs sont situés sous l'appareil, ne laissant ainsi rien paraître à la vue du public.

Chaque rampe comporte quatre repères lumineux rouges et bleus (position lights) contrôlés individuellement, utilisés pour aider les artistes à se placer sur scène dans le noir ou bien à délimiter le bord de la scène en toute sécurité.



DALIS 862S

DALIS 862



- Source LED 150 W | 75 W
- Blanc variable 2200K à 6500K
- Boîtier en aluminium extrudé
- Deux rangées inversées de micro-réflecteurs asymétriques – éclairage à la face et au lointain
- Mode de contrôle : 1 ou 4 sections (862) | 2 sections (862S)
- Fonctionnement silencieux, système de dissipation thermique sans ventilateur
- Sans effet de scintillement (flicker-free)
- Chaînage des projecteurs (alimentation et données)
- Système compatible DMX / RDM / Art-Net / sACN
- Paramétrage du système en local ou à distance par RDM - Afficheur intégré
- Pieds intégrés et réglables en hauteur mécaniquement
- Repères lumineux rouges et bleus permettant aux artistes de se placer dans le noir et également de délimiter le bord de scène en toute sécurité



## BAIN DE PIEDS

### DALIS 864 | 864S

150 W | 75 W LED

La nouvelle variante couleurs du Dalis 862 !

Dalis 864 est une rampe de type bain de pieds pour nez-de-scène, dotée de sources lumineuses à LED offrant une quadrichromie rouge, vert, bleu royal et blanc chaud 2200K.

Cette rampe comprend des microrélecteurs asymétriques disposés en deux rangées inversées, avec contrôle indépendant. Elle comporte également des repères lumineux rouges et bleus contrôlés individuellement, utilisés pour aider les artistes à se placer sur scène dans le noir ou bien à délimiter le bord de la scène en toute sécurité.

Dalis 864 possède toutes les qualités requises pour une rampe bain de pieds – un châssis discret, un fonctionnement silencieux, un éclairage à la face et au lointain de grande qualité. Autant d'atouts qui en font une solution idéale pour l'éclairage de nez-de-scène et également pour des créations lumière originales sur des scènes de concert, des défilés de mode, ou bien encore pour des applications architecturales.



DALIS 864S

DALIS 864

- Source LED 150 W | 75 W
- 4 couleurs (rouge – vert – bleu royal – blanc chaud 2200K)
- Boîtier en aluminium extrudé
- Deux rangées inversées de micro-rélecteurs asymétriques – éclairage à la face et au lointain
- Mode de contrôle : 1 ou 4 sections (864) | 2 sections (864S)
- Fonctionnement silencieux, système de dissipation thermique sans ventilateur
- Sans effet de scintillement (flicker-free)
- Chainage des projecteurs (alimentation et données)
- Système compatible DMX / RDM / Art-Net / sACN
- Paramétrage du système en local ou à distance par RDM - Afficheur intégré
- Pieds intégrés réglables en hauteur mécaniquement
- Repères lumineux rouges et bleus permettant aux artistes de se placer dans le noir et également de délimiter le bord de scène en toute sécurité







## WASH

**DALIS 861**

150 W LED

Complément idéal de la famille Dalis, le wash 861 bénéficie des mêmes atouts propres à cette gamme - qualités optiques, gestion des paramètres de contrôle simplifiée, très large palette de couleurs, homogénéité et fonctionnement silencieux. Ce projecteur rectangulaire regroupe 24 micro-réflecteurs asymétriques répartis sur quatre rangées.

Dalis 861 offre une large palette de teintes grâce à la combinaison de 6 couleurs de LED (rouge, vert, bleu, bleu roi, ambre, cyan) et de deux blancs (chaud 2200K et froid 6500K). Dalis 861 permet d'assurer un éclairage scénique de complément et offre une grande ouverture sans point chaud avec une parfaite homogénéité.

Equipé d'un système de dissipation thermique sans ventilateur, ce projecteur garantit un fonctionnement parfaitement silencieux et une maintenance réduite, idéal pour les théâtres et les opéras.

**DALIS 861**

- Source LED 150 W
- 8 couleurs
- Boîtier en aluminium extrudé
- 24 micro-réflecteurs asymétriques
- Contrôle de chaque couleur sur 8 ou 16 bits
- Parfaitement silencieux (dissipation thermique sans ventilateur)
- Sans effet de scintillement (flicker-free)
- Chainage des projecteurs (alimentation et données)
- Système compatible DMX / RDM / Art-Net /sACN
- Paramétrage du système en local ou à distance par RDM - Afficheur intégré
- Système de fixation rapide QuickRig



## GRADATEURS

### QUAND SIMPLICITÉ RIME AVEC QUALITÉ ET FIABILITÉ

Pour les lieux qui recherchent une gradation fiable avec une technologie éprouvée, les gradateurs Robert Juliat sont la solution. De par leur conception, tous les composants (semi-conducteurs de puissance, système de refroidissement, selfs) sont surdimensionnés et de la plus haute qualité. Tous les circuits peuvent être utilisés 'à full' en permanence avec une fiabilité absolue pendant le spectacle.

L'interface propriétaire Robert Juliat est commune à tous les produits, rendant les gradateurs Digitour ou Tivoli parfaitement compatibles les uns avec les autres.

Les différents modèles de gradateurs peuvent être utilisés simultanément dans un même lieu : chacun bénéficie des mêmes courbes de gradation et des mêmes paramètres de lissage haute définition de 7500 pas. Tous les modèles présentent les mêmes caractéristiques afin que les techniciens n'aient qu'un seul mode opératoire à retenir.



## TIVOLI

### ARMOIRE GRADATEUR MURALE COMPACTE

Cette armoire murale compacte est disponible dans différentes configurations et options - 12x25A, 12x16A+6x25A et 24x16A

- Connexions sur prises en façade ou sur bornier interne
- DMX 512, 0/+10 V, connecteurs externes Sub-D25 et contrôle local
- 150 mémoires internes & 250 transferts contrôlables (en local ou à distance) pour une utilisation autonome et pour les applications architecturales
- Écrans LCD pour le réglage des paramètres (patch, courbes de lumière, limites, fonctions de test...)
- Fonction de lissage haute définition (7500 pas)
- Détection du survolage et affichage des tensions secteur de chacune des phases
- Disjoncteurs UNI-neutre sur chaque circuit
- Choix d'interrupteurs ou de disjoncteurs différentiels (en option)

## DIGITOUR

### GRADATEUR PORTABLE COMPACT

Ce gradateur sait s'adapter à tous les espaces. Il peut être soit posé au sol, soit suspendu par une mini-lyre (en option). Ces atouts en font un produit de choix pour les théâtres, les salles polyvalentes, les loueurs ou les prestataires.

De plus, dans le cadre des applications architecturales, le mode automatique du Digitour 6S permet l'exécution de séquences programmées dans l'unité via le clavier. L'usage d'une console n'est alors pas forcément nécessaire.

- Taille compacte
- Configurations disponibles en 6x16 A ou 3x25 A
- DMX 512, 0/+10V, et contrôle local
- Écran LCD pour programmation des réglages (patch, courbes de lumière, limites, fonctions de test...)



**TIVOLI P24**



**TIVOLI B24**



**DIGITOUR 6S**  
Prises 6 x 16A NF  
avec option fluo



**DIGITOUR 6S**  
Prises 6 x 16A CE

- 120 mémoires internes & 190 transferts contrôlables (en local ou à distance) pour une utilisation autonome et pour les applications architecturales
- Disjoncteurs bipolaires sur chaque circuit
- Fonction de lissage haute définition (7500 pas)
- Interrupteur différentiel général (en option)
- Mini-lyre pour suspension (en option)
- Connecteur type 'Harting' pour sortie multipaire et sortie Fluo (en option)



## LES GAMMES EN BREF

## ● PROJECTEURS DE THÉÂTRE

Source	Gamme	Lentille Ø	Lentille			
			Plano-convex	Pebble-convex	Fresnel	
LED	75 W	TIBO	130 mm	/	/	535
	150 W	ZEP2	200 mm	/	/	340LF2
	300 W	ZEP2	200 mm	/	/	360LF2
Halogène	1000 W	LUTIN*	150 mm	306LPC	306LPB	306LF
	1000 / 1200 W	310H	200 mm	310HPC	310HPB	310HF
	2000 / 2500 W	329H	200 mm	329HPC	329HPB	329HF
	2000 / 2500 W	CIN'K**	250 mm	/	/	325LF
	5000 W	CIN'K**	250 mm	/	/	350LF / 350LV***
Décharge	1200 W CS	CIN'K**	250 mm	/	/	312LF
	2500 W HR	CIN'K**	250 mm	/	/	326LFV***

CS = Amorçage à froid / HR= Réamorçage à chaud

(\*) Lutin = Lentilles interchangeables

(\*\*) Cin'k = Compartiment lampe interchangeable

(\*\*\*) Avec cassette avant ventilée

## ● PROJECTEURS DE DÉCOUPES

Source	Gamme	Zoom				
		Grand angle	Standard	Longue portée	Très longue portée	
LED	75 W	TIBO	533 15/45°			
	150 W	ZEP2	643SX2 28/54°	644SX2 16/35°	641SX2 11/26°	
	300 W	ZEP2	663SX2 28/54°	664SX2 16/35°	661SX2 11/26°	
	600 W	CHARLES	963SX 29/50°	964SX 15/40°		961SX 8/16°
Halogène	300 / 500W	TIBO	503 15/45°			
	1000 / 1200 W	600SX	613SX 28/54°	614SX 16/35°	611SX 11/26°	
	2000 / 2500 W	700SX	713SX2 29/50°	714SX2 15/40°	710SX2 10/25°	711SX2 8/16°
Décharge	250 W CS	TIBO	523 15/45°			
	2500 W HR	D'ARTAGNAN	933SNX 29/50°	934SNX 16/38°	930SNX 10/25°	

CS = Amorçage à froid / HR= Réamorçage à chaud

## ● PROJECTEURS DE POURSUITE

	Source	Alimentation magnétique	Alimentation électronique	Contrôle optionnel de l'obturateur par DMX	Gamme ultra compacte	Gamme compacte		Gamme longue portée	Gamme tout-terrain	
						Grand angle	Standard			
LED	300 W		●	●	1166-2 Roxie2 11/20°					
	600 W		●	●		1469 Alice 13/24°	1169 Oz 7/14.5°			
Halogène	1000 / 1200 W				1116 Cricket 10.5/22.5°					
	2000 / 2500 W					1417 Ginger 13/24°	1117 Alex 7/14.5°			
Décharge	575 W HR		●		1124 Buxie 10.5/22.5°					
	1200 W CS	●				1419 Manon 13/24°	1119 Topaze 7/14.5°			
	1200 W HR	●		●		1449 Lucy 13/24°	1149 Super Korrigan 7/14.5°			
	1800 W HR		●	●		1459 Flo 13/24°	1159 Victor 7/14.5°			
	2500 W HR	●	●	●				1013+ Aramis 4.5/8°	1015 Cyrano 3/8°	1515 Merlin* 3/12°
	4000 W HR		●	●				1021 Lancelot 2/5°		

CS = Amorçage à froid / HR= Réamorçage à chaud

(\*) Merlin: alimentation électronique uniquement

## ● AMBIANCE

	Source	Cycloïde	Bain de pieds	Wash
LED	8 Couleurs	Dalis 860		Dalis 861
	Blanc variable		Dalis 862 Dalis 862S	
	4 Couleurs	Dalis 863 Access	Dalis 864 Dalis 864S	
Halogène	625, 1000 & 2500 W	Horus 850		

## SPECIFICATIONS

## PROJECTEURS DE THÉÂTRE

## VERSIONS STANDARD

	Modèle	Nom	Caractéristiques									
			Type lentille	Ø Lentille	Puissance	Tension	Douille	Alimentation				Référence lampe
								Type	Réamorçage à chaud	Amorçage lampe par DMX	Position alimentation	
LED	535	Tibo	Fresnel	130 mm	75 W	90 ---> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Oui	●	Fourche	WW / NW / CW
	340LF2	Zep2	Fresnel	200 mm	150 W	90 ---> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Oui	●	Intégrée	WW / CW
	360LF2	Zep2	Fresnel	200 mm	300 W	90 ---> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Oui	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW
Halogène	306LF	Lutin	Fresnel	150 mm	1000 W	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19
	306LPB	Lutin	Martelée	150 mm	1000 W	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19
	306LPC	Lutin	Claire	150 mm	1000 W	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19
	310HF	310H	Fresnel	200 mm	1000/1200 W	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19 / CP90 / T29
	310HPB	310H	Martelée	200 mm	1000/1200 W	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19 / CP90 / T29
	310HPC	310H	Claire	200 mm	1000/1200 W	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19 / CP90 / T29
	329HF	329H	Fresnel	200 mm	2000/2500 W	230 V 50 Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92
	329HPB	329H	Martelée	200 mm	2000/2500 W	230 V 50 Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92
	329HPC	329H	Claire	200 mm	2000/2500 W	230 V 50 Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92
	325LF	CIN'K	Fresnel	250 mm	2000/2500 W	230 V 50 Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92
Décharge	350LF	CIN'K	Fresnel	250 mm	5000 W	230 V 50 Hz	G38	-	-	-	-	CP85 (CP29)
	312LF	CIN'K	Fresnel	250 mm	1200 W	230-245 V 50 Hz / 208 V 60 Hz	G22	Magnétique	Non		Séparée	MSD / MSR / MSR/2 / CSR/2 SE
	326LFV	CIN'K	Fresnel	250 mm	2500 W	230-245 V 50 Hz / 208 V 60 Hz	G38	Magnétique	Oui	○	Séparée	MSR HR / HMI SE XS / CSR SEHR / USR SE
	326LFVE	CIN'K	Fresnel	250 mm	2500 W	195-264 V 50/60 Hz	G38	Electronique	Oui		Séparée	MSR HR / HMI SE XS / CSR SEHR / USR SE

WW (Blanc chaud) - CW (Blanc froid) - VW (Blanc variable) - NDW (Blanc neutre lumière du jour)

## VERSIONS NORD-AMERICAINES

	Modèle	Nom	Caractéristiques									
			Type lentille	Ø Lentille	Puissance	Tension	Douille	Alimentation				Référence lampe
								Type	Réamorçage à chaud	Amorçage lampe par DMX	Position alimentation	
LED	535C	Tibo	Fresnel	5"	75 W	90 ---> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Oui	●	Fourche	WW / NW / CW
	340CLF2	Zep2	Fresnel	8"	150 W	90 ---> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Oui	●	Intégrée	WW / CW
	360CLF2	Zep2	Fresnel	8"	300 W	90 ---> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Oui	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW
Halogène	310TCHF	310H	Fresnel	8"	1000/1200 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	EGT
	310TCHPB	310H	Martelée	8"	1000/1200 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	EGT
	310TCHPC	310H	Claire	8"	1000/1200 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	EGT
	329CHF	329H	Fresnel	8"	2000 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	CP92
	329CHPB	329H	Martelée	8"	2000 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	CP92
	329CHPC	329H	Claire	8"	2000 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	CP92
	325CLF	CIN'K	Fresnel	10"	2000/2500 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	CP92
Décharge	312CLF	CIN'K	Fresnel	10"	1200 W	120 V 60 Hz	G22	Magnétique	Non		Séparée	MSD / MSR / MSR/2 - CSR/2 SE
	326CLFV	CIN'K	Fresnel	10"	2500 W	208 V 60 Hz / 230-245 V 50 Hz	G38	Magnétique	Oui	○	Séparée	CSR SE HR - HMI / SE XS - MSR HR-USR HR

WW (Blanc chaud) - CW (Blanc froid) - VW (Blanc variable) - NDW (Blanc neutre lumière du jour)



## VERSIONS STANDARD

(1) Nous contacter pour utilisation avec lampe 1200W

	Modèle	Nom	Caractéristiques							Optique						
			Puissance	Tension	Douille	Alimentation			Référence lampe	Zoom		Gobo				
						Type	Réamorçage à chaud	Amorçage lampe par DMX		Position alimentation	min.	max.	Gobo métal	Gobo verre	Gobo plastique	Taille gobo
LED	533	Tibo	75 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Fourche	WW / CW / NW	15°	45°	Yes	Yes	Yes	M
	643SX2	Zep2	150 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / CW	28°	54°	Yes	Yes	Yes	A
	644SX2	Zep2	150 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / CW	16°	35°	Yes	Yes	Yes	A
	641SX2	Zep2	150 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / CW	11°	26°	Yes	Yes	Yes	A
	663SX2	Zep2	300 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW	28°	54°	Yes	Yes	No	A
	664SX2	Zep2	300 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW	16°	35°	Yes	Yes	No	A
	661SX2	Zep2	300 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW	11°	26°	Yes	Yes	No	A
	963SX	Charles	600 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	CW	29°	50°	Yes	Yes	No	A
	964SX	Charles	600 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	CW	15°	40°	Yes	Yes	No	A
961SX	Charles	600 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	CW	8°	16°	Yes	Yes	No	A	
Tungsten	503	Tibo	300/500 W	230 V 50 Hz	GY9.5	-	-	-	-	CP81 / CP82 / M40	15°	45°	Yes	Yes	No	M
	613SX	600SX	1000/1200 W <sup>1</sup>	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19 (T11) / CP90 / T29	28°	54°	Yes	Yes	No	A
	614SX	600SX	1000/1200 W <sup>1</sup>	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19 (T11) / CP90 / T29	16°	35°	Yes	Yes	No	A
	611SX	600SX	1000/1200 W <sup>1</sup>	230 V 50 Hz	GX9.5	-	-	-	-	CP70 / T19 (T11) / CP90 / T29	11°	26°	Yes	Yes	No	A
	713SX2	700SX2	2000/2500 W	230 V 50 Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92	29°	50°	Yes	Yes	No	A
	714SX2	700SX2	2000/2500 W	230 V 50 Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92	15°	40°	Yes	Yes	No	A
	710SX2	700SX2	2000/2500 W	230 V 50 Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92	10°	25°	Yes	Yes	No	A
	711SX2	700SX2	2000/2500 W	230 V 50 Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92	8°	16°	Yes	Yes	No	A
Discharge	523	Tibo	250 W	198 → 264 V 50/60 Hz	G12	Electronique	No	-	Fourche	CDM-T 830 / CDM-T 942	15°	45°	Yes	Yes	No	M
	933SNX	D'Artagnan	2500 W	230-245 V 50 Hz / 208 V 60 Hz	G38	Magnétique	Yes	●	Séparée	MSR HR / HMI SE XS / CSR SEHR / USR HR	29°	50°	Yes	Yes	No	A
	934SNX	D'Artagnan	2500 W	230-245 V 50 Hz / 208 V 60 Hz	G38	Magnétique	Yes	●	Séparée	MSR HR / HMI SE XS / CSR SEHR / USR HR	16°	38°	Yes	Yes	No	A
	930SNX	D'Artagnan	2500 W	230-245 V 50 Hz / 208 V 60 Hz	G38	Magnétique	Yes	●	Séparée	MSR HR / HMI SE XS / CSR SEHR / USR HR	10°	25°	Yes	Yes	No	A

WW (Blanc chaud) - CW (Blanc froid) - VW (Blanc variable) - NDW (Blanc neutre lumière du jour)

## VERSIONS NORD-AMERICAINES

	Modèle	Nom	Caractéristiques							Optique						
			Puissance	Tension	Douille	Alimentation			Référence lampe	Zoom		Gobo				
						Type	Réamorçage à chaud	Amorçage lampe par DMX		Position alimentation	min.	max.	Gobo métal	Gobo verre	Gobo plastique	Taille gobo
LED	533C	Tibo	75 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Fourche	WW / CW / NW	15°	45°	Yes	Yes	Yes	M
	643CSX2	Zep2	150 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / CW	28°	54°	Yes	Yes	Yes	A
	644CSX2	Zep2	150 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / CW	16°	35°	Yes	Yes	Yes	A
	641CSX2	Zep2	150 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / CW	11°	26°	Yes	Yes	Yes	A
	663CSX2	Zep2	300 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW	28°	54°	Yes	Yes	No	A
	664CSX2	Zep2	300 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW	16°	35°	Yes	Yes	No	A
	661CSX	Zep2	300 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW	11°	26°	Yes	Yes	No	A
	963CSX	Charles	600 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée		29°	50°	Yes	Yes	No	A
	964CSX	Charles	600 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée		15°	40°	Yes	Yes	No	A
961CSX	Charles	600 W	90 → 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée		8°	16°	Yes	Yes	No	A	
Tungsten	503C	Tibo	300/500 W	120 V 60 Hz	GY9.5	-	-	-	-	CP81-120V / CP82-120V	15°	45°	Yes	Yes	No	M
	613CSX	600SX	1000/1200 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	EGT	28°	54°	Yes	Yes	No	A
	614CSX	600SX	1000/1200 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	EGT	16°	35°	Yes	Yes	No	A
	611CSX	600SX	1000/1200 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	EGT	11°	26°	Yes	Yes	No	A
	713CSX2	700SX	2000/2500 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	CP92	29°	50°	Yes	Yes	No	A
	714CSX2	700SX	2000/2500 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	CP92	15°	40°	Yes	Yes	No	A
	710CSX2	700SX	2000/2500 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	CP92	10°	25°	Yes	Yes	No	A
	711CSX2	700SX	2000/2500 W	120 V 60 Hz	G22	-	-	-	-	CP92	8°	16°	Yes	Yes	No	A
Discharge	933CSNX	D'Artagnan	2500 W	208V 60 Hz / 230-245 V 50Hz	G38	Magnétique	Yes	●	Séparée	MSR HR / HMI SE XS / CSR SEHR / USR HR	29°	50°	Yes	Yes	No	A
	934CSNX	D'Artagnan	2500 W	208V 60 Hz / 230-245 V 50 Hz	G38	Magnétique	Yes	●	Séparée	MSR HR / HMI SE XS / CSR SEHR / USR HR	16°	38°	Yes	Yes	No	A
	930CSNX	D'Artagnan	2500 W	208V 60 Hz / 230-245 V 50 Hz	G38	Magnétique	Yes	●	Séparée	MSR HR / HMI SE XS / CSR SEHR / USR HR	10°	25°	Yes	Yes	No	A

WW (Blanc chaud) - CW (Blanc froid) - VW (Blanc variable) - NDW (Blanc neutre lumière du jour)





## VERSIONS STANDARD

(1) Nous contacter pour position 1200 W

	Modèle	Nom	Puissance	Tension	Douille	Caractéristiques				Référence lampe
						Alimentation				
						Type	Réamorçage à chaud	Amorçage lampe par DMX	Position alimentation	
LED	1166-2	Roxie2	300 W	90 --> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW
	1169	Oz	600 W	90 --> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	CW
	1469	Alice	600 W	90 --> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	CW
Halogène	1116	Cricket	1000/1200 W	230V 50Hz	G22	Electronique	-	-	-	CP71 / CP40 / CP93
	1116A	Cricket	1000/1200 W <sup>1</sup>	230V 50Hz	GX9,5	-	-	-	-	CP70 / T19 / CP90 / T29
	1117	Alex	2000/2500 W	230V 50Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92
	1417	Ginger	2000/2500 W	230V 50Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92
Décharge	1124D	Buxie	575 W	90 --> 265 V 50/60 Hz	G22	Electronique	Yes		Fourche	MSD HR
	1119	Topaze	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	G22	Magnétique	No		Séparée	MSD
	1419	Manon	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	G22	Magnétique	No		Séparée	MSD
	1149	Super Korrigan	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	HMI GS / CSR DE
	1449	Lucy	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	HMI GS / CSR DE
	1159	Victor	1800 W	195 --> 264 V 50/60 Hz	SFC 15.5-6	Electronique	Yes	○	Séparée	MSR DE / KHD HR/DE
	1459	Flo	1800 W	195 --> 264 V 50/60 Hz	SFC 15.5-6	Electronique	Yes	○	Séparée	MSR DE / KHD HR/DE
	1013+	Aramis	2500 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFa 21	Magnétique	Yes	○	Séparée	HMI/S XS
	1013+M	Aramis	2500 W	195 --> 264 V 50/60 Hz	SFa 21	Electronique	Yes		Séparée	HMI/S XS
	1015	Cyrano	2500 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFa 21	Magnétique	Yes	○	Séparée	HMI/S XS
	1015M	Cyrano	2500 W	195 --> 264 V 50/60 Hz	SFa 21	Electronique	Yes		Séparée	HMI/S XS
	1515	Merlin	2500 W	200 --> 250 V 50/60 Hz	SFa 21	Electronique	Yes	●	Intégrée	HMI/S XS
	1021TM	Lancelot	4000 W	195 --> 264 V 50/60 Hz	S25.5	Electronique	Yes		Séparée	HTI DE

WW (Blanc chaud) - CW (Blanc froid) - VW (Blanc variable) - NDW (Blanc neutre lumière du jour)

## VERSIONS NORD-AMERICAINES

	Modèle	Nom	Puissance	Tension	Douille	Caractéristiques				Référence lampe
						Alimentation				
						Type	Réamorçage à chaud	Amorçage lampe par DMX	Position alimentation	
LED	1166C2	Roxie2	300 W	90 --> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	WW / NDW / CW / VW
	1169C2	Oz	600 W	90 --> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	CW
	1469C	Alice	600 W	90 --> 264 V 50/60 Hz	-	Electronique	Yes	●	Intégrée	CW
Halogène	1116B	Cricket	1000 W	120V 60Hz	G22	-	-	-	-	CP71 / CP40 / CP93
	1117C	Alex	2000 W	120V 60Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92
	1417C	Ginger	2000 W	120V 60Hz	G22	-	-	-	-	CP91 / CP92
Décharge	1124CD	Buxie	575 W	90 --> 265 V 50/60 Hz	G22	Electronique	Yes		Fourche	MSD HR
	1119C	Topaze	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	G22	Magnétique	No		Séparée	MSD
	1119C	Topaze	1200 W	120 V 60 Hz	G22	Magnétique	No		Séparée	MSD
	1419C	Manon	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	G22	Magnétique	No		Séparée	MSD
	1419C	Manon	1200 W	120 V 60 Hz	G22	Magnétique	No		Séparée	MSD
	1149C	Super Korrigan	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	CSR DE - HMI / DXS - MSI 1200
	1149C	Super Korrigan	1200 W	120 V 60 Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	CSR DE - HMI / DXS - MSI 1200
	1149CB	Super Korrigan	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	CSR DE - HMI / DXS - MSI 1200
	1149CB	Super Korrigan	1200 W	120 V 60 Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	CSR DE - HMI / DXS - MSI 1200
	1449C	Lucy	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	CSR DE - HMI / DXS - MSI 1200
	1449C	Lucy	1200 W	120 V 60 Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	CSR DE - HMI / DXS - MSI 1200
	1449CB	Lucy	1200 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	CSR DE - HMI / DXS - MSI 1200
	1449CB	Lucy	1200 W	120 V 60 Hz	SFC 15.5-6	Magnétique	Yes		Séparée	CSR DE - HMI / DXS - MSI 1200
	1159C	Victor	1800 W	195 --> 265 V 50/60 Hz	SFC 15.5-6	Electronique	Yes	○	Séparée	MSR DE / KHD HR/DE
	1459C	Flo	1800 W	195 --> 265 V 50/60 Hz	SFC 15.5-6	Electronique	Yes	○	Séparée	MSR DE / KHD HR/DE
	1013+C	Aramis	2500 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFa 21	Magnétique	Yes	○	Séparée	HMI/S XS
	1013+CM	Aramis	2500 W	195 --> 265 V 50/60 Hz	SFa 21	Electronique	Yes		Séparée	HMI/S XS
	1015C	Cyrano	2500 W	230-245V 50Hz / 208V 60Hz	SFa 21	Magnétique	Yes	○	Séparée	HMI/S XS
1015CM	Cyrano	2500 W	195 --> 264 V 50/60 Hz	SFa 21	Electronique	Yes		Séparée	HMI/S XS	
1515C	Merlin	2500 W	200 --> 250 V 50/60 Hz	SFa 21	Electronique	Yes	●	Intégrée	HMI/S XS	
1021CTM	Lancelot	4000 W	195 --> 264 V 50/60 Hz	S25.5	Electronique	Yes		Séparée	HTI DE	

(A) Taille d'image maximale : 72mm (B) Taille d'image maximale : 55mm

○ = Option ● = Inclus

Optique					Fonctions								Accessoires																							
Zoom		Gobo			W-DMX	Obturbateur mécanique		Verre dépoli			Filtre correcteur température couleur CTO	Support verre dichroïque (x2)		Changeur de couleurs		Support gobo				Iris			Guillotine horizontale			Pied										
min.	max.	Gobo métal	Gobo verre	Taille gobo		Contrôle en local	Contrôle par DMX	Progressif - en local	Progressif - par DMX	Tirettes		Support verre dichroïque (x2)	Boomerang	Tirettes	Fourche coudée orientable	SGUX	SGUP	SGS	SGUM	SGUL	IS 750	CCU1	CCU2	CCUL	Intégrée	G80 - Horizontale	G56 - Horizontale	Intégrée - Horizontale & Verticale	GT800	GT1000	GT4000	GT4000S	GT4000R	T4000	JPP	
10.5°	22.5°	Yes	Yes	A	○	●	●					●		●						●								○		○						○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●	●			●	○	●	○	○		●					●				○						○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●	●			●	○	●		○		●					●				○						○	○	○	○	○	○
10.5°	22.5°	Yes	Yes	A									●		●						●							○	○							○
10.5°	22.5°	Yes	Yes	A									●		●						●							○	○							○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●				●			○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●				●			○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
10.5°	22.5°	Yes	Yes	A		●							●		●						●							○	○							○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
4.5°	8°	Yes	Yes	B		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
4.5°	8°	Yes	Yes	B		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
3°	8°	Yes	Yes	B		●	○	●	○	●	●	●		●		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
3°	8°	Yes	Yes	B		●	○	●	○	●	●	●		●		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
3°	12°	Yes	Yes	A	○	●	○	●					●		●						●				○		●				○	○	○	○	○	○
2°	5°	Yes	Yes	A		●	○	●	○				●		●								●		●			○				○	○	○	○	○

(A) Taille d'image maximale : 72mm (B) Taille d'image maximale : 55mm

○ = Option ● = Inclus

Optique					Fonctions								Accessoires																							
Zoom		Gobo			W-DMX	Obturbateur mécanique		Verre dépoli			Filtre correcteur température couleur CTO	Support verre dichroïque (x2)		Changeur de couleurs		Support gobo				Iris			Guillotine horizontale			Pied										
min.	max.	Gobo métal	Gobo verre	Taille gobo		Contrôle en local	Contrôle par DMX	Progressif - en local	Progressif - par DMX	Tirettes		Support verre dichroïque (x2)	Boomerang	Tirettes	Fourche coudée orientable	SGUX	SGUP	SGS	SGUM	SGUL	IS 750	CCU1	CCU2	CCUL	Intégrée	G80 - Horizontale	G56 - Horizontale	Intégrée - Horizontale & Verticale	GT800	GT1000	GT4000	GT4000S	GT4000R	T4000	JPP	
10.5°	22.5°	Yes	Yes	A	○	●	●					●		●						●								○		○						○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●	●			●	○	●	○	○		●					●				○						○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●	●			●	○	●		○		●					●				○						○	○	○	○	○	○
10.5°	22.5°	Yes	Yes	A									●		●						●							○	○							○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●				●			○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●				●			○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
10.5°	22.5°	Yes	Yes	A		●							●		●						●							○	○							○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
7°	14.5°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
13°	24°	Yes	Yes	A		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
4.5°	8°	Yes	Yes	B		●	○			●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
4.5°	8°	Yes	Yes	B		●				●	○		○	○		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
3°	8°	Yes	Yes	B		●	○	●	○	●	●	●		●		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
3°	8°	Yes	Yes	B		●	○	●	○	●	●	●		●		●					●				○				○	○	○	○	○	○	○	○
3°	12°	Yes	Yes	A	○	●	○	●					●		●						●				○		●				○	○	○	○	○	○
2°	5°	Yes	Yes	A		●	○	●	○				●		●								●		●			○				○	○	○	○	○





## CRÉDITS

Couverture page 2 : London Royal Albert Hall; Washington Kennedy Center; O2 Dome, UK; Esplanade, Theatres On The Bay, Singapore; Saint-Petersburg Mariinsky Opera House; Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia, Spain; Sydney Opera House; Paris Bastille Opera House; Copenhagen Opera House

Page X : Sadler's Wells London, Run Mary Run, Natalia Osipova's triple bill © Bill Cooper

Page 1: Et Moderne Sted, courtesy of Oslo Opera House; United Nations meeting in Mauritius; Courtesy of Teatro Eliseo di Nuoro; Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia, Spain

Page 4: Tornerose, courtesy of Oslo Opera House; Paris Palais Garnier Opera House

Page 5: Limbs; Tosca, Palau de les Arts Reina Sofia © Tato Baeza

Page 6: St John's, Smith Square, London, © Joss Gamble

Page 7: La Traviata © Marijela Margeta Hasimbegovic; Courtesy of Cinema Teatro di Nonantola, Modena

Page 8: Théâtre National Mohammed V, Rabat, Morocco; École Challoner, Kingston, UK

Page 9: Nicola Dal Maso antepiano Nozze di Figaro; Courtesy of Teatro Municipale di Piacenza

Page 10: King Lear, Palais des Papes © Frédéric Nauczyciel

Page 11: Manhattan © Philippe Berthomé; Nicola Dal Maso antepiano Nozze di Figaro; La traviata © Marijela Margeta Hasimbegovic

Page 12: Don Giovanni, Palau de les Arts Reina Sofia © Tato Baeza; Septembereidans, courtesy of Oslo Opera House; Evita, LD Paule Constable © Johan Persson

Page 13: Simon Boccanegra, Palau de les Arts Reina Sofia © Tato Baeza; Athens Megaron Concert Hall, Greece; La Bohème, Palau de les Arts Reina Sofia © Tato Baeza

Page 14: Hamlet © Sebastian Hoppe, Lightpower

Page 15: Quizz 71 © Groupe RTL Belgium; Show me, Germany © Robert Grischek, Lightpower; Bloomsbury Studio Theater London © Paul Murphy architects; La Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène, Lausanne-Malley © Adrien Barakat

Page 16: Operaen, Copenhagen Opera House © Lars Schmidt

Page 17: Coliseum, London © Grant Smith; Ben Hur, Stade de France; La Bohème, Palau de les Arts Reina Sofia, © Tato Baeza; Las Vegas Colosseum, Caesars Palace

Page 20: European Parliament in Brussels © I Love Light

Page 21: Opéra Royal de Versailles © Hervé Lewandowski; Jusqu'à ce que Dieu, Le Quartz © Alain Monot; European Parliament in Brussels © I Love Light

Page 22: Sadler's Wells © Philip Vile

Page 23 : National Theater © Helen Maybanks; Zaryadye Concert Hall, Moscow

Page 24 : La cité du Vin Bordeaux, Anaka / XTU architects; Royal Theater The Hague © Kuno van Velzen; Old Vic Theatre © Philip Vile

Page 25: Touch, courtesy of Oslo Opera House; Opéra de Lyon, © Bertrand Boichon; Grimaldi Forum Monaco, Monte Carlo © JC Vinaj, l'Agence; Dresden Semperoper, Germany

Page 26: Puy du Fou Theme Park, France

Page 27: Nicola Dal Maso antepiano Nozze di Figaro; Paris Car Show; Cinéscénie, Puy du Fou Theme Park, France

Page 29 & 30: TV Studio Canal Plus

Page 31: University of Copenhagen © Laura Starmer; Ragnarock Roskilde Museum © Kasper Stouenborg

Page 32: © Ralph Larmann

Page 33: Royal Opera House; Maffay 2007, Germany © Bjoern Gaentzsch, Lightpower; Victorio & Lucchino Fashion Show, LD: Miguel Fdez. Ubiría © Antonio Ruiz Aragón-Estrop; Amsterdam Arena © Jarno Kraayvanger

Page 34: South Hill Park Arts Centre, UK. Lighting Designer Chris Withers

Page 35: Oskar Nedbal theatre Tabor, Czech Republic; Vulcania © Francis Debaisieux; Staatsoper Hannover

Page 36: Miss Saigon, Courtesy of Show Technology; ICC Birmingham, UK; Flaggermusen, courtesy of Oslo Opera House

Page 37: Teatrul de Arta Dramatica Deva; Victorio & Lucchino Fashion Show, LD Miguel Fdez. Ubiría © Antonio Ruiz Aragón-Estrop

Page 40: © Moulin Rouge® - S.Franzese

Page 41: © La Perle by Dragone, Dubai; House of Dancing Water ©Chris Luk

Page 42: Sascha Grammel puppettheater; Pro JGS, Czech Republic; Bangkok Siam Niramit, Thailand; Don Carlo, courtesy of Oslo Opera House

Page 43: Victorio & Lucchino Fashion Show, LD Miguel Fdez. Ubiría, © Antonio Ruiz Aragón-Estrop; Robbie Williams; Holiday On Ice

Page 44: Courtesy of Tomcat Europe; Nightwish © Björn Gaentzsch, Lightpower; Andre Rieu - Düsseldorf

Page 45: Pur Tour, Germany © Bjoern Gaentzsch, Lightpower; One Direction, Where we are tour © Calvin Aurand; Show Me © Robert Grischek

Page 48: South African Music Awards 2013, courtesy of DWR; Cyrano on a chair; Turandot, Handa Opera on Sydney Harbour © Hamilton Lund & Prudence Upton; Amsterdam Arena © Jarno Kraayvanger

Page 49: National Rugby League Grand Final, Sydney © Cat Strom; Bildauswahl Berlin © Ralph Larmann; Oslo Opera House

Page 50: Iron Maiden, Legacy of the Beast World Tour, © John McMurtrie 2018

Page 51: Download Festival, UK © PRG UK; Take That © Kris Goodman; Wembley Stadium, UK; Cheeks © Ralph Larmann

Page 52 & 53: European Games in Baku 2015 © Ralph Larmann

Page 56: Tattoo Military Festival Wellington © Blair McLaren, followspot op Katie-Jane Bowen

Page 57: Tattoo Military Festival Wellington © Blair McLaren; Scandal, Japan; Stagelight Switzerland © Daniela Lemmenmeier

Page 58: Opening Ceremony of 17th FINA World Championships Budapest 2017 © Show: ECA2 - Photo: June PANIE

Page 60: Dalis cyclorama

Page 61: Sandaime Richard by Hideki Noda, Director ONG Keng Sen, Set design KATO Chika, Lighting Scott ZIELINSKI, Costume YANAIHARA Mitsushi, Video TAKAHASHI Keisuke, Music YAMANAKA Toru, Co-producers Tokyo Metropolitan Theatre / Singapore International Festival of Arts, Photographer Jun Ishikawa; TV studio © SWR Stuttgart; Palau de les Arts Reina Sofia © Tato Baeza; Cyrano de Bergerac / Das Rheingold

Page 62: Balletgala 2016 Badisches Staatstheater Karlsruhe © Jochen Klenk

Page 64: Sandaime Richard by Hideki Noda, Director ONG Keng Sen, Set design KATO Chika, Lighting Scott ZIELINSKI, Costume YANAIHARA Mitsushi, Video TAKAHASHI Keisuke, Music YAMANAKA Toru, Co-producers Tokyo Metropolitan Theatre / Singapore International Festival of Arts, Photographer Jun Ishikawa

Page 65: Balletgala Badisches Staatstheater Karlsruhe © Jochen Klenk; Opernball Badisches Staatstheater Karlsruhe © Stefan Woinke; © Robert Juliat; Bolshoi Theater © Maria Lopashova

Page 66: Dalis cyclorama; Nouvelles Pièces Courtes Philippe Decouflé © Laurent Philippe

Page 67: The Barber of Seville, © Rémi Pichot Duclos; Svanesjøen, courtesy of Oslo Opera House

Page 68: Sophiatown © Neo Ntsoma; Florence and the Machine, Tim Routledge © Luke Dyson

Page 69: TEDWomen Conference 2017; Wireless Festival, © ProJeo Photography; TV studio © RTL-TV; Telethon Telemiracle, Canada

Page 70: Florence and the Machine, Tim Routledge © Luke Dyson

Page 71: TV studio © RTL-TV

Page 72: La Bruja, courtesy of Oslo Opera House; Don Carlo, Palau de les Arts Reina Sofia © Tato Baeza ; Das Rheingold, courtesy of Oslo Opera House

Page 73: Fidelio, courtesy of Oslo Opera House; JM SON, France; Grande halle du Parc de la Villette, © Serge Sautereau

Couverture page 3: Palacio De Bellas Artes, Mexico; Oriental Art Center, Shanghai; Monaco Montecarlo Grimaldi Forum, ©Xplora; Skk Yerevan, Armenia; National Centre for the Performing Arts, Beijing; Antalya, Turkey; New York Metropolitan Theatre "The Met"; Place Des Arts, Montreal, Canada; Milano Teatro alla Scala, Italy

**NOUS TENONS ÉGALEMENT À REMERCIER :** OPÉRA ROYAL COVENT GARDEN, LONDRES – METROPOLITAN THEATRE DE NEW YORK, THE MET – SEMPEROPER, DRESDE, ALLEMAGNE – ESPLANADE, THEATRES ON THE BAY, SINGAPOUR – CARNEGIE HALL, NEW YORK – THÉÂTRE KIROV-MARIINSKY, SAINT-PÉTERSBOURG – TEATRO REAL DE MADRID, ESPAGNE – OPÉRA DE COPENHAGUE, DANEMARK – ORIENTAL ARTS CENTRE, SHANGHAI – MEGARON, SALLE DE CONCERT D'ATHÈNES, GRÈCE – THÉÂTRE KAMMERSPIELE DE MÜNICH, ALLEMAGNE – ANTIGUA CATEDRAL DE SANTIAGO DE MANAGUA, NICARAGUA – ROYAL NATIONAL THEATRE LONDRES – PALAIS DES BEAUX ARTS DE MEXICO – LA SCALA DE MILAN, ITALIE – CENTRE NATIONAL DES ARTS DU SPECTACLE, PÉKIN – AUCKLAND BRUCE MASON THEATRE, NEW ZEALAND – WORLD TRADE CENTRE, BAHREIN, DUBAÏ – SHOWS DE BROADWAY ET DU WEST END – OPÉRA DE SAN FRANCISCO – ROYAL ALBERT HALL, LONDRES – STUDIOS DE LA BBC, GB – DURBAN PLAYHOUSE, AFRIQUE DU SUD – CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON – TEATRO LA FENICE, VENISE, ITALIE – NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO – BALLET DU THÉÂTRE BOLCHOÏ, MOSCOU – ISAAC THEATRE ROYAL CHRISTCHURCH, NOUVELLE ZÉLANDE – OPÉRA NATIONAL DE PRAGUE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE – AMSTERDAM MUZIEKTHEATER, PAYS BAS – P&O CRUISES – NEPAL AMERICAN SCHOOL – TEATRO EL NACIONAL, BUENOS AIR, ARGENTINE – OPÉRA D'OSLO, NORVÈGE – COLOSSEUM, LAS VEGAS – CENTRE DES ARTS DE MACAO – GRAN TEATRO DEL LICEO, BARCELONE – THÉÂTRE ROYAL DE COPENHAGUE, DANEMARK – ACADEMY FOR



PERFORMING ARTS, HONG KONG – SKK YEREVAN, ARMÉNIE – MTV STUDIOS, USA – OPÉRA DE SYDNEY, AUSTRALIE – NATIONAL CONVENTION CENTRE DE HANOI, VIETNAM – OPÉRA NATIONAL POLONAIS DE VARSOVIE – THÉÂTRE NATIONAL DE SAN CARLOS, LISBONNE, PORTUGAL – KENNEDY CENTER FOR THE ARTS, WASHINGTON, USA – TELEVISION NZ ONE, NOUVELLE-ZÉLANDE – THE MARIN SORESCU NATIONAL THEATRE, ROUMANIE – CASINOS DE MACAO ET DE LAS VEGAS – STUDIOS UNIVERSAL, USA – THÉÂTRE DE RIO DE JANEIRO, BRÉSIL – CHINA CENTRAL TELEVISION (CCTV) – THÉÂTRE DE LA MAESTRANZA, SÉVILLE, ESPAGNE – UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE À LOS ANGELES (UCLA) – TV ULANBATAR, MONGOLIE – NAGASAKI BRICK HALL – O2 DOME, LONDRES – THÉÂTRE ARGENTIN DE LA PLATA, ARGENTINE – DUBAI MALL – CENTRE CULTUREL ATATÜRK (AKM), ISTANBUL, TURKEY – THÉÂTRE/OPÉRA LA HAVANE, CUBA – JEUX OLYMPIQUES (ATHÈNES, PÉKIN, LONDRES, RIO DE JANEIRO) – NATIONAL THEATER, LONDRES – THÉÂTRE D'ÉTAT DE PRÉTORIA, AFRIQUE DU SUD – THÉÂTRE NATIONAL CROATE, ZAGREB – BANGKOK SIAM NIRAMIT, THAÏLANDE – NEW YORK STATE THEATRE – DEUTSCHE STAATSOPER, BERLIN, ALLEMAGNE – PALAIS DES ARTS DE LA REINE SOFIA, VALENCE, ESPAGNE – HOLIDAY ON ICE – THÉÂTRE NATIONAL DE BUDAPEST, HONGRIE – GRAND THÉÂTRE DE BAYREUTH, ALLEMAGNE – SEA WORLD, SAN DIEGO – ENGLISH NATIONAL OPERA, LONDRES – THÉÂTRE LYRIQUE DE GOLD REEF CITY, AFRIQUE DU SUD

*Mais aussi tous ceux que nous n'avons pu citer par manque de place et qui nous font confiance depuis des années.*

ROBERT JULIAT  
32, rue de Beaumont  
60530 Fresnoy-en-Thelle, FRANCE  
téléphone: +33 (0)3 44 26 51 89  
fax: +33 (0)3 44 26 90 79  
e-mail: [info@robertjuliat.fr](mailto:info@robertjuliat.fr)



[www.robertjuliat.fr](http://www.robertjuliat.fr)

